DIARIO DE



CIENCIAS PSÍQUICAS

Volumen I Agosto de 2017 Número 6

DIARIO DE



CIENCIAS PSÍQUICAS

Volumen I Agosto de 2017 Número 6

En España (y en muchos países) admitir que la vida después de la muerte continúa, o insinuarlo lleva a un ataque y desprestigio por parte de muchos mecanicistas, (aquellos que admiten que los fenómenos paranormales existen pero se niegan a ir más allá de una actividad mecánica producto de la mente). El gran TABÚ, si tu investigación sobre fenómenos paranormales incluye técnicas de espiritualismo, de médiums o llega a alguna conclusión sobre que la vida sigue después de la muerte, todo tu trabajo quedará relegado como algo inferior y tomado poco en serio, en las altas instituciones está prohibido admitir esto, como mucho una leve insinuación. En España no iba a ser menos, el miedo ha admitir lo que es un descubrimiento científico por William Crookes, Oliver Lodge, F. W. Myers, Dr. Hamilton, W. J. Crawford, etc. parece haber desaparecido de la investigación científica, cuando ellos hicieron más ciencia que todos los investigadores de fenómenos paranormales juntos de todos los tiempos en España.

Imagen de portada: Sir Oliver Lodge

"La acción de un ser sobre otro a distancia es un hecho científico tan cierto, como la existencia de París, de Napoleón, del oxígeno o de Sirio."

(Camille Flammarion)



Miembros de Ghost Club (Club Fantasma), fundado en 1862, incluyendo a Sir William Barrett, a Sir William Crookes y Oliver Lodge entre sus miembros

En este número

Hay un extenso reportaje de fotografías de la médium Helen Duncan que en la actualidad todavía cuenta con una buena cantidad de seguidores que creen que toda su mediumnidad era verdadera. También hay de nuevo algunas cartas personales de William Crookes, La carta de Conan Doyle donde exponía por qué abandonaba el SPR y también veremos al final por qué fenómenos sucedieron. Y las fantásticas correspondencias cruzadas, fotos coloreadas de la investigación del Dr. Hamilton.

índice

Helen Duncan	4
Imágenes de Regurgitation and the Duncan Mediumship, 1931	14
Otras fotografías relacionadas con Helen Duncan	26
Extracto de una carta escrita por Crookes (24 — 4 — 1904)	32
Carta de Crookes a Lodge (6 — 2 — 1915)	32
Carta de Crookes a Miss Alice Bird (4 — 11 — 1916)	34
Renuncia de Arthur Conan Doyle a ser miembro del S.P.R.	35
¿Fue atrapada Florencia Cook en engaño?	38
Correspondencia Cruzada	39
Un caso de correspondencia cruzada de Walter	43
Las correspondencias cruzadas	44
Archivos Hamilton en color— Parte 2— 1935	48
Marquis Carlo Centurione Scotto	50
Entretenimiento— ilusiones ópticas	51
Movimiento de mesas	52

Contribuciones	Diseminación
Donaciones literarias: Puede ayudar donando libros de autores que sean mencionados en la web o en esta revista. Las donaciones pueden ser actas, revistas, cintas, vídeos, … relacionados con la parapsicología, las ciencias psíquicas, espiritismo. También recortes de periódicos, diarios, noticias, revistas, … Puede fotocopiar y escanear cualquier material relevante como los anteriores. Puede ir a su biblioteca y sacar libros, con una cámara de fotos fotografiarlo o escanearlo. También es útil las imágenes de materializaciones, ectoplasmas, levitaciones, y otros fenómenos psí-	Diseminación: Pase información del sitio web y estas revistas a compañeros y conocidos. Informen a los administradores web de otros sitios si pueden incluir un enlace a la web. Escriba a los redactores de revistas, radios, televisiones informando de la web. Comparta en redes sociales las fotografías, artículos, libros, revistas de la web. A través de FaceBook podrá compartir todo el material, comentar, darle “me gusta”, opinar. También puede utilizar otras redes como Twitter, Vk, etc.

Helen Duncan

1897-1956

Médium de materialización, escocesa de Dundee, alrededor de sus fenómenos estuvo una controversia animada en *Light*, 1931, después de sus sesiones para el Laboratorio Psíquico de Londres, por el departamento de investigación de la Alianza Espiritual de Londres. En estas sesiones se prometían al principio resultados muy interesantes. "Ectoplasmas" fueron vistos en cantidades, los especímenes obtenidos para el análisis fueron figuras adultas y niños, que aparecían con ropajes voluminosos, también fueron observados movimientos de objetos más allá del alcance de la médium y la médium para su mejor control fue colocada sin ropa, nada más que con una camisa de fuerza con grilletes en la parte de detrás y las mangas cosidas al traje. Las mangas fueron sujetadas en la espalda y atada con cintas y cuerdas a la silla. Al final de la sesión, la médium a menudo era encontrada fuera de la camisa y los sellos que se le ponían a las cuerdas y a las costuras estaban intactos.

El primer informe del Laboratorio Psíquico de Londres (*London Psychic Laboratory)* fue publicado por *Light* el 16 de mayo de 1931. Éste no llegó a alguna conclusión definida, pero reveló una impresión favorable. Mientras tanto, la Sra. Duncan, también dio sesiones en el Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica (National Laboratory of Psychical Research). El 14 de julio de 1931, en *Morning Post* , apareció un artículo largo, expuesto por Harry Price, quien marcó en una declaración que era "uno de los fraudes más inteligentes de la historia del Espiritualismo." Una parte de su teleplasma fue encontrado compuesto de pasta de madera y clara de huevo. Las fotografías tomadas du-



rante la sesión revelaron guantes de caucho de la India y toscos retratos envueltos en estopilla. Un examen con rayos X reveló que la Sra. Duncan tenía la notable facultad de regurgitación y ella tragaba la parafernalia que necesitaba antes de cada sesión.

Dos días después de este artículo, un segundo informe del Laboratorio Psíquico de Londres (London Psychic Laboratory) en Light el 17 de julio. Éstos también calificaron a la Sra. Duncan de enteramente fraude y tenían la confesión de su marido. En las subsecuentes cuestiones en *Light* muchos espiritualistas defendieron a la médium. El Dr. Montague Rust quien era el responsable de presentar a la Sra. Duncan en Londres, deploró las conclusiones precipitadas y a pesar del informe adverso mantuvo que la Sra. Duncan era la médium más notable de Europa. Cierto es que muchos otros testimonios importantes defendieron su nombre.

Will Goldston, el famoso mago, confesó haber atestiguado resultados asombrosos y que ningún sistema de engaño pudo haberse utilizado. (*Psychic News*, 28 de mayo, 1932).



La Srta. Esson Maule reconstruye la sesión del 5 de enero de 1933, esta es la posición que tenía la Sra. Duncan en el momento que se encendió la luz después de la manifestación de "Peggy"

Sin embargo, otra aparición posterior, el 5 de enero de 1932, en Edinburgo. Peggy, el control infantil materializado, fue agarrado por la Srta. Maule, y encontró que era idéntica a la médium.

"No veo ninguna otra conclusión" escribió J. B. M'Indoe, Presidente de Spiritualists National Union en el Light, Feb. 10, " La Sra. Duncan fue descubierta en el fraude ordinario y torpe – una lastimosa parodia de los fenómenos que ella con frecuencia mostró. Creo seguro que el fraude fue deliberado, consciente y premeditado."

Aún, en Edinburgh Sheriff Court, donde se expuso el caso, dijo que había modificado considerablemente su opinión, debido a la evidencia de los miembros de la Corona. E. Oaten y Montague Rust, quienes fueron testigos principales de la defensa, la descripción de una vez con una experiencia asombrosa de desmaterialización parcial del cuerpo de la Sra. Duncan. El tribunal encontró a la Sra. Duncan culpable de fraude y condenada a una multa de 10 liras, o encarcelamiento de un mes.

Los registros de las sesiones del Laboratorio Nacional para la Investigación Psíquica y las impresiones de varios catedráticos fueron publicadas por Harry Price con el título de: *Regurgitation and the Duncan Mediumship*, 1931.



Sr. y Sra. Duncan

An Encyclopaedia of Psychic Science - Nandor Fodor (1934).



Helen Duncan y “Peggy”. Se ve a la médium física Helen Duncan materializando a “Peggy” en una sesión realizada en su propia casa. La fotografía parece mostrar a “Peggy”, que parece una criatura de papel maché y cartón.







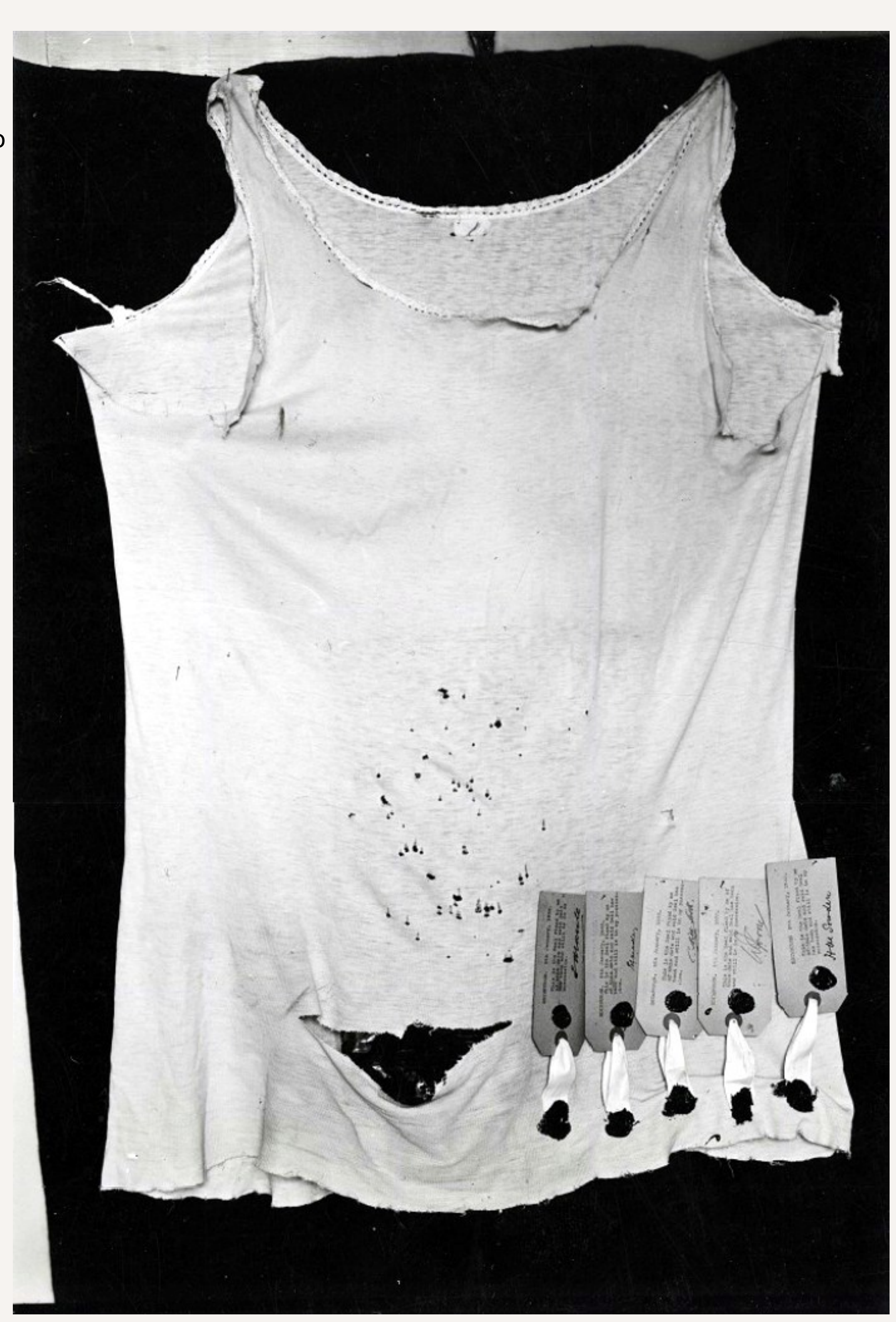


Helen Duncan y “Peggy”. En la sesión realizada en su propia casa, en 1933, la médium física Helen Duncan produjo la forma materializada del espíritu que la dirige, “Peggy”. Se muestra también un primer plano de “Peggy”.

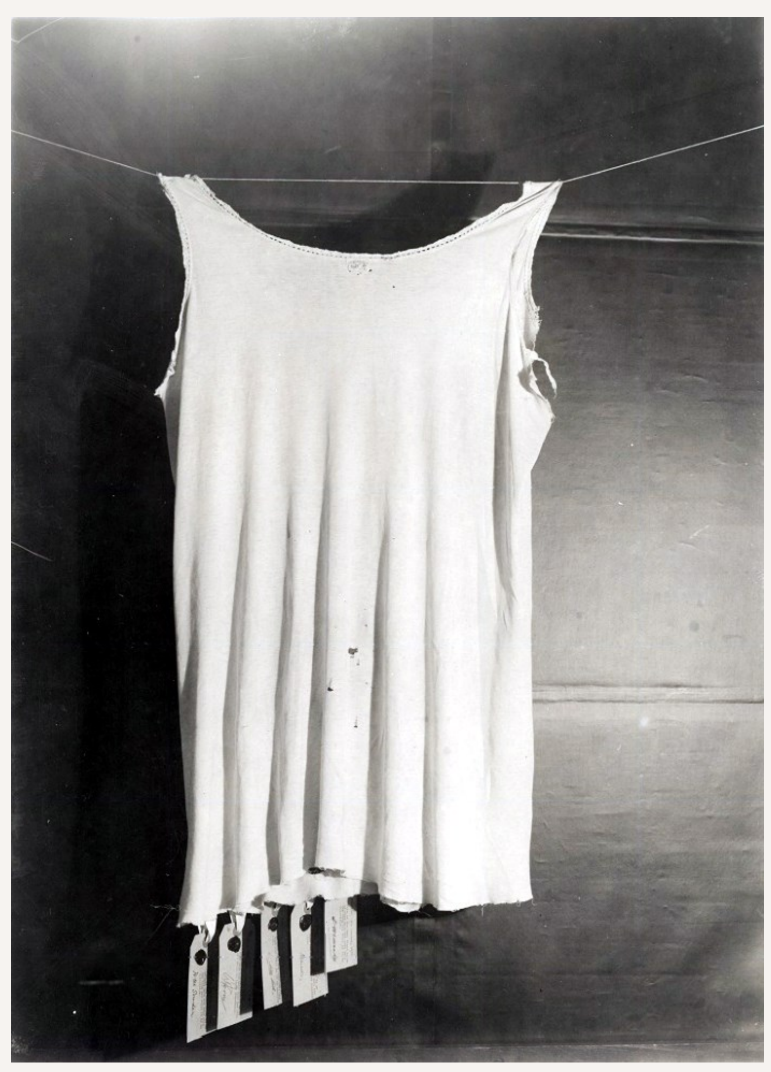
Harry Price dijo que esta había sido construida de cartón y una muñeca de goma. Sin embargo, testimonios serios, como el médico militar de Glasgow declaró a favor de la señorita Duncan en 1944 como la existencia de normalmente verdaderos espíritus de manera regular en sus sesiones.

Camiseta y sellos de Helen Duncan. Durante su vida, estuvo llena de controversia, sobre si las materializaciones ectoplasmáticas de Helen Duncan era genuinas o no. En un tribunal de Edimburgo en 1933, alegaron que “Peggy” fue hecha con una camiseta que manipulaba la Sra. Duncan. Entonces se le puso un chaleco atado con sellos de los testigos que había asistido a la sesión.

El texto sobre las etiquetas se puede leer: ”Edinburgo, el 5 de enero de 1933. Esto es un Sello fijado por mí con esta fecha y todavía donde la coloqué.”











Helen Duncan materializa a un bebé. Aquí podemos ver un ectoplasma que sugiere que sale de las fosas nasales de una de las médiums más famosas de Escocia, Helen Duncan.

Esta fotografía fue tomada por Harvey Metcalfe, F. C. I. S., durante las primera sesiones donde Helen Duncan se desarrolló como médium de materialización. Debe ser precisado que las materializaciones no fueron hechas en esta época con el objetivo de buscar a personas difuntas.

Como se puede ver, los pies de Helen Duncan fueron amarrados y ambas manos fueron sujetadas por dos asistentes.

La materialización muestra la tentativa de crear a un bebé. (Se vendó los ojos de la médium para reducir al mínimo el impacto de la luz que podría lesionar a la médium, quien es sumamente sensible a la luz durante esta época de los fenómenos).





Imágenes de Regurgitation and the Duncan Mediumship, 1931.

Helena Duncan fue investigada por Harry Price en su Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica en Londres. Price y su equipo concluyó que ella produjo los efectos tragando materiales y regurgitándolos después, como plásticos finos.

National Laboratory of Psychical Research
13d Roland Gardens, South Kensington
London, S.W.7

Telephone & Telegrams: Kensington 6016 - - Reg. Tel. Address. Cables & Marconigrams: Teleplasm, London

JUST PUBLISHED

REGURGITATION

AND THE

DUNCAN MEDIUMSHIP

By HARRY PRICE

Honorary Director, National Laboratory of Psychical Research

With Impressions of the "phenomena" by Professor Dr. William McDougall, F.R.S., Dr. William Brown, F.R.C.P., and Professor D. F. Fraser-Harris, M.D., D.Sc.

With 44 Illustrations on art paper, including

A SET OF THIRTEEN STEREOGRAMS

for use with a Stereoscope

This monograph represents a verbatim record of a month's examination of a case which is unique in the annals of psychical research. Mrs. Duncan, the Scotch materializing medium, placed herself at the disposal of the Laboratory officials, who, by a system of controlling methods (which included photography and X-rays), discovered that the materializations were made of cheese cloth and that the "teleplasm" was composed of common paper and white of egg. They were driven to the conclusion that the objects were swallowed by the medium who afterwards regurgitated them in the red light of the *séance*-room. A number of distinguished scientists took part in the examination of the medium and their testimony is included in the Report. To the psychical researcher, physiologist, biologist, psychologist, and especially the medical historian, the case presents many facets of extraordinary interest.

The illustrations include photographs of a series of cheese cloth tableaux showing selvedge, crease marks where the stuff has been folded, the warp and weft of the material, rents where the stuff has worn, dirt marks, fringes, etc. In addition, photographs were secured of a rubber surgical glove, safety-pin, picture from magazine cover, etc. Included in the illustrations is a set of thirteen stereograms of the "phenomena" for use with a stereoscope, thus giving a three-dimensional effect. Photomicrographs of the wood-pulp "teleplasm", pictures of famous regurgitators, radiograph of the medium, enlarged details of the cheese cloth, etc. complete the illustrations.

Large 8vo., pp. 116, with forty-four Illustrations on art paper and very full index.
Price 5s. net, post free 5s. 6d. (Foreign, $1.50, post free).

LONDON
Published by the Council at the Rooms of The National Laboratory of Psychical Research,
13*d*, Roland Gardens, South Kensington, S.W.7.

N.B.—The investigation of the Duncan Case has cost the National Laboratory £250, and it is earnestly requested that Members and others purchase this Report in order that publication of the work of the Laboratory is made possible. The National Laboratory is supported entirely by donations, which are solicited.





Muestra la gasa sacada por la boca y metida en las fosas nasales, y en el otro extremo muestra un bucle en la gasa



Muestra la gasa metida en la oreja, y el otro extremo apoyado en la muñeca



Muestra una tira de gasa desde la boca hasta las piernas cruzadas.



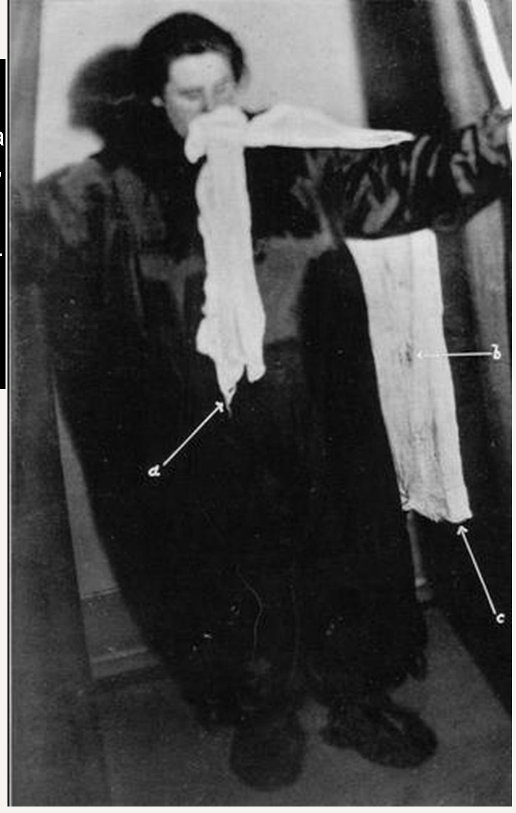
Vestida de negro desde el cuello hasta los pies, Helen Duncan materializó una mano de espíritu que tenía gran semejanza con un guante de goma.



Se muestra el guante quirúrgico de goma. Aparece un bucle en *alpha*, y el borde y empalme, en "b" aparece la parte suelta del guante.



Muestra una tira de tela de gasa, en *alpha* hay una tira suelta, en "b" un estira-miento, y flecos en "c"



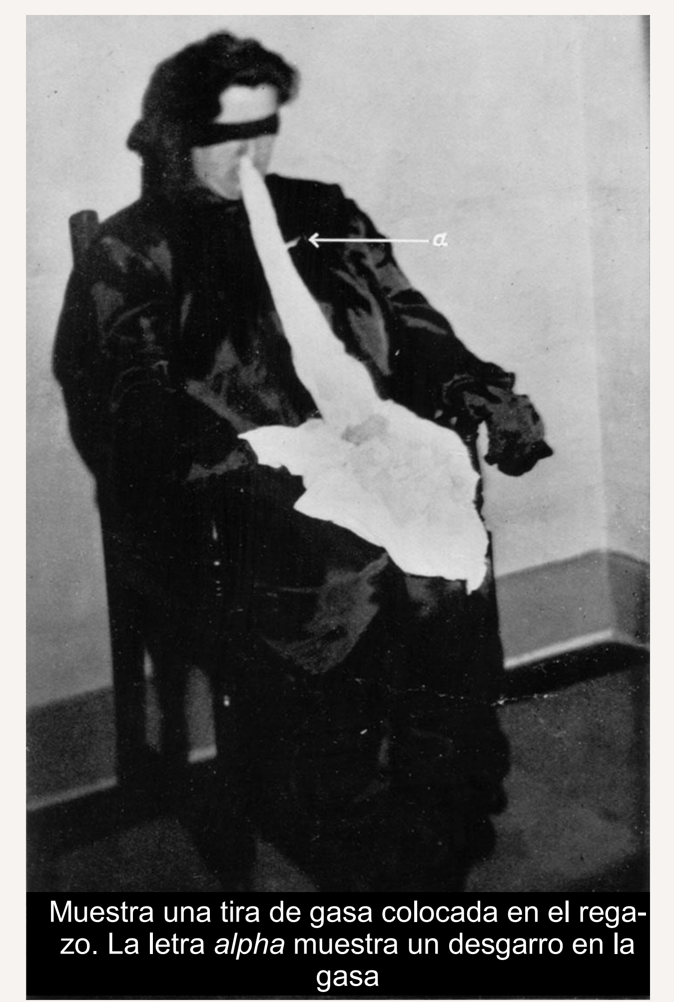


Muestra la cabeza de una niña envuelta en la gasa. También hay un desgarro en *alpha*





Muestra la cabeza de una niña envuelta en la gasa



Muestra una tira de gasa colocada en el regazo. La letra *alpha* muestra un desgarro en la gasa



Muestra los bordes de la gasa en alpha y una tira en la "b"











Muestra muchos dobleces en la gasa, también las tramas y tiras muy marcadas. Muestra pliegues y dobleces en alpha y en "b" los bordes.

Consta de unos dos metros de gasa. Se muestran los pliegues y dobleces, además de los bordes.

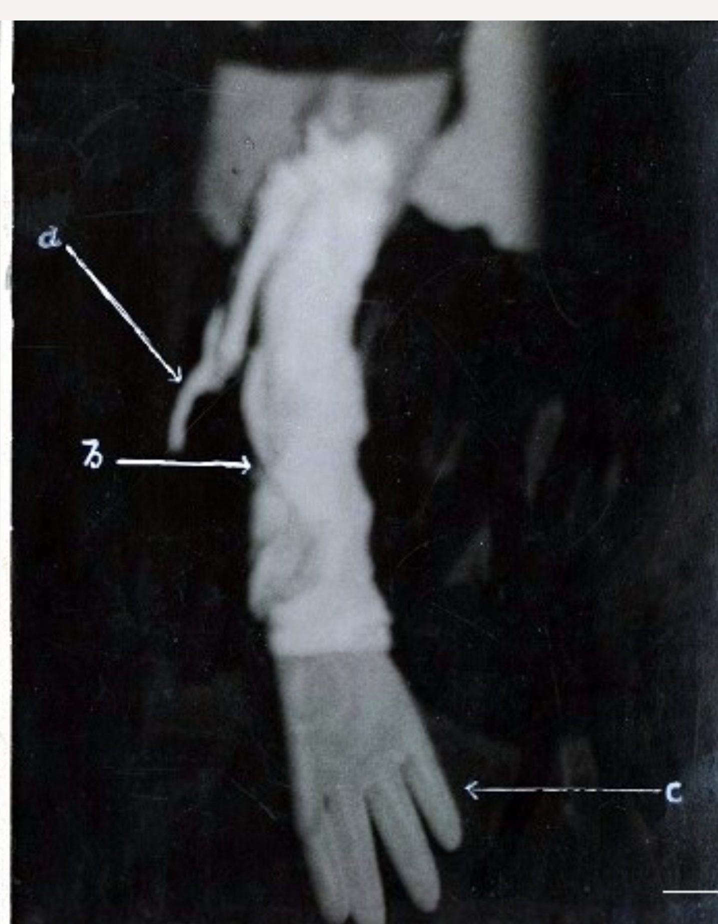
Muestra un guante quirúrgico. *Alpha* muestra un borde y "b" el guante, además las mejillas de la médium están hinchadas para soplar dentro del guante.



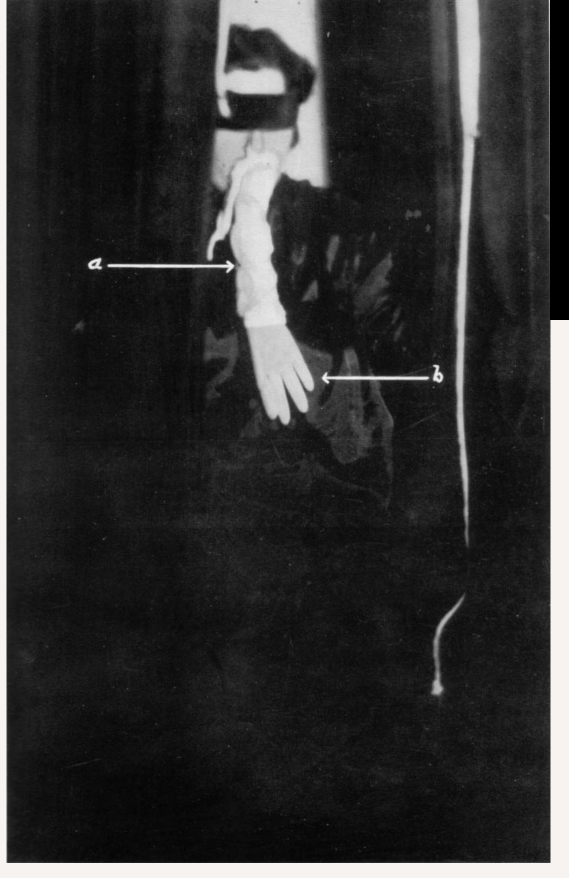
Ampliación donde se muestran los bordes de la gasa, la trama, los pliegues, etc.



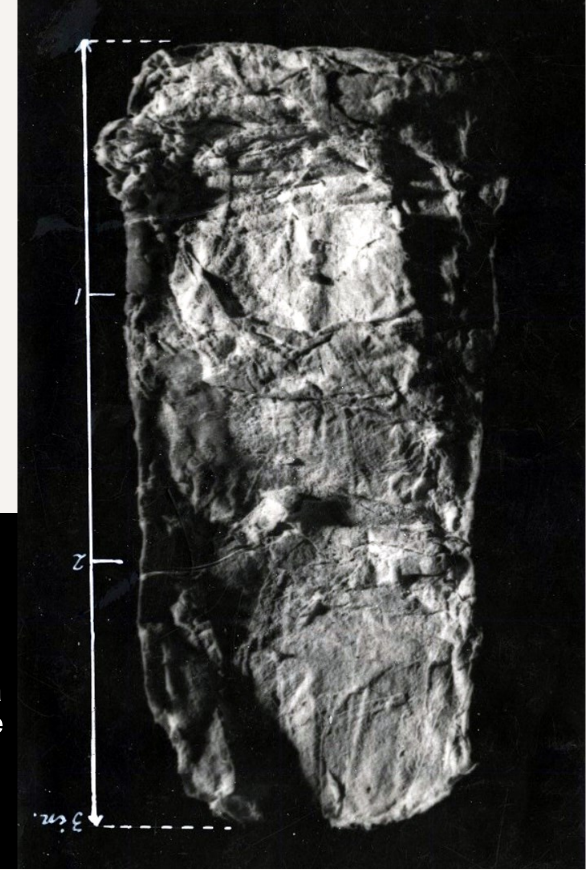




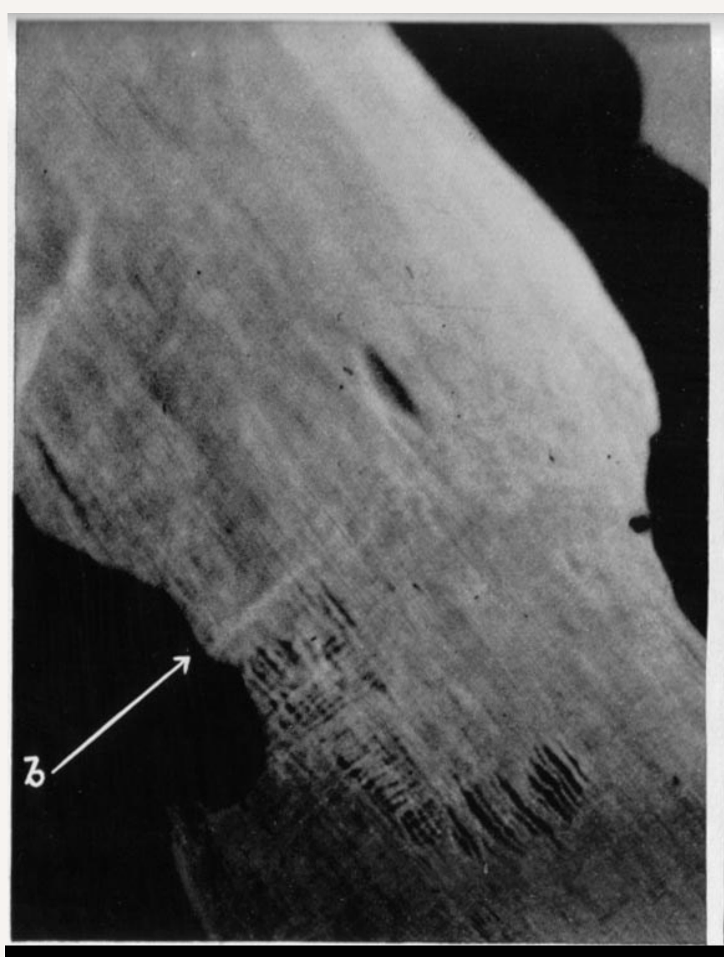
"b" y "d" muestra el empalme, *alpha* muestra un desgarro de la gasa, en "c" está el guante brillante, y en "e" muestra el borde.



Muestra una doblez en *alpha* y el guante quirúrgico en "b"



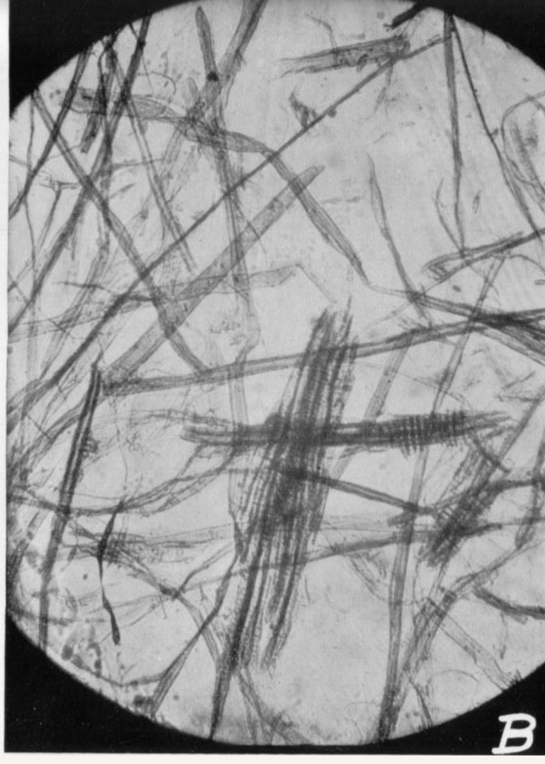
Pedazo de "teleplasma" constituido con papel normal, la Sra. Duncan fue vigilada en la quinta sesión





Muestra los flecos, las dobleces, las marcas en la gasa





Micrografía (x 120) "A", muestra el "teleplasma" de la Sra. Duncan del 4 de junio de 1931, y B una mezcla química del 60% y un 40% de pulpa de madera (papel) . Las fibras, la distribución, etc. son idéntica en ambas fotografías.



Facilidad con la que un pequeño pedazo de gasa (seis pies de largo, treinta de ancho y con un peso de una onza y media) puede ser enrollado en una bola y colocado en la boca



Grabado de Blaise de Manfré, a los 72 años, famoso regurgitador. 1651

THE

FALACIE

Of the great

WATER-DRINKER

DISCOVERED.

Fully repreſenting what are the Ingredients that provoke him to ſo wonderfull a Vomit, and by what Art one Glaſs ſeemeth to be of one colour, and another of another: and what he doth when he taketh the *Roſe-water* and the *Angelica-water*.

By

Mr *Thomas Peedle* and Mr *Thomas Cozbie*, who brought him over into *England* from *Tows* in *France*: and after Wedneſday next being the 26 of this preſent *June*, will be conſtantly readie every After-noon, if deſired, in their own perſons to make an experimental proof of what is here declared.

Publiſhed for the ſatisfaction of many of the Nobilitie and Ladies of this Nation, and many eminent Gentlemen who have offered great ſums of money to have the miſterie diſcovered. As alſo to undeceive many thouſands, who having ſeen the manner of it, have been amazed at the wonder but could not diſcover the ſecret.

Printed by *B. Alſop* for *T. Dunſter*, and are to be ſold at the *Red Lion* in *Grubſtreet*. *Anno Domini* 1650.



Grabado de Mary Toft,'Guildford rabbit breeder' (1726) donde muestra el engaño a muchos médicos mediante la ocultación de muchos conejos vivos en el conducto vaginal.

Grabado de Floram Marchand, 'Le Grand Boyeur de Tours', famoso regurgitador de 1650, The Falacie of the Great Water-Drinker Discovered



Vademécum del Regurgitador

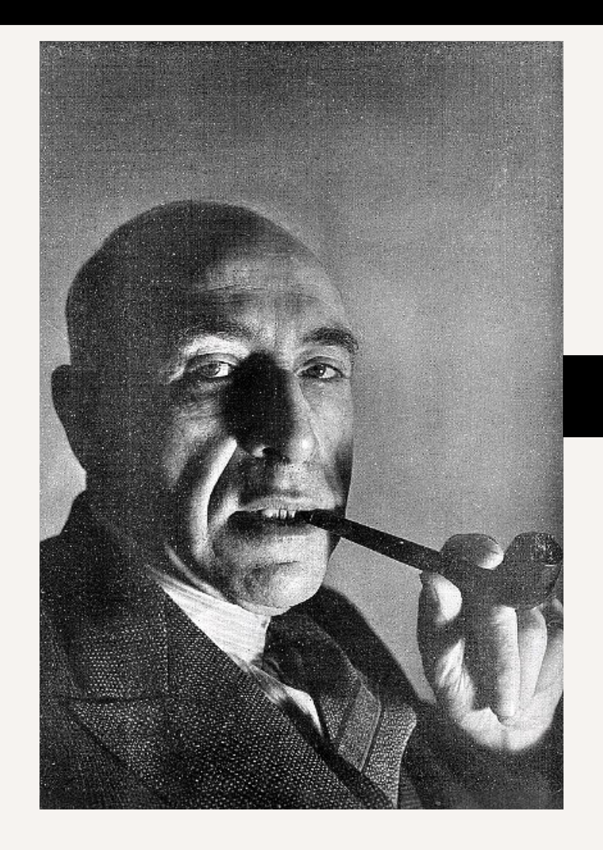


Radiografía de la cabeza, tomada en la cuarta sesión el 28 de mayo de 1931



Habitación de las sesiones en el Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica donde se realizaron los experimentos con la Sra. Duncan, el gabinete, el sillón, la silla, etc.

Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica, muestra algunos aparatos utilizados con la médium Duncan



Harry Price



Otras fotografías relacionadas con Helen Duncan

Ahora se mostrarán otras fotografías de la médium y otras que tienen relación con ella. Muchas de las siguientes han sido obtenidas durante sesiones de espiritualismo donde ella participaba.



Gasa requisada a Helen Duncan por miembros del SPR en un intento de engaño, cerca de 1950 (Cambridge Univesrity Library)



Helen Duncan con su marido





Albert pretendía ser el espíritu guía de la Sra. Duncan





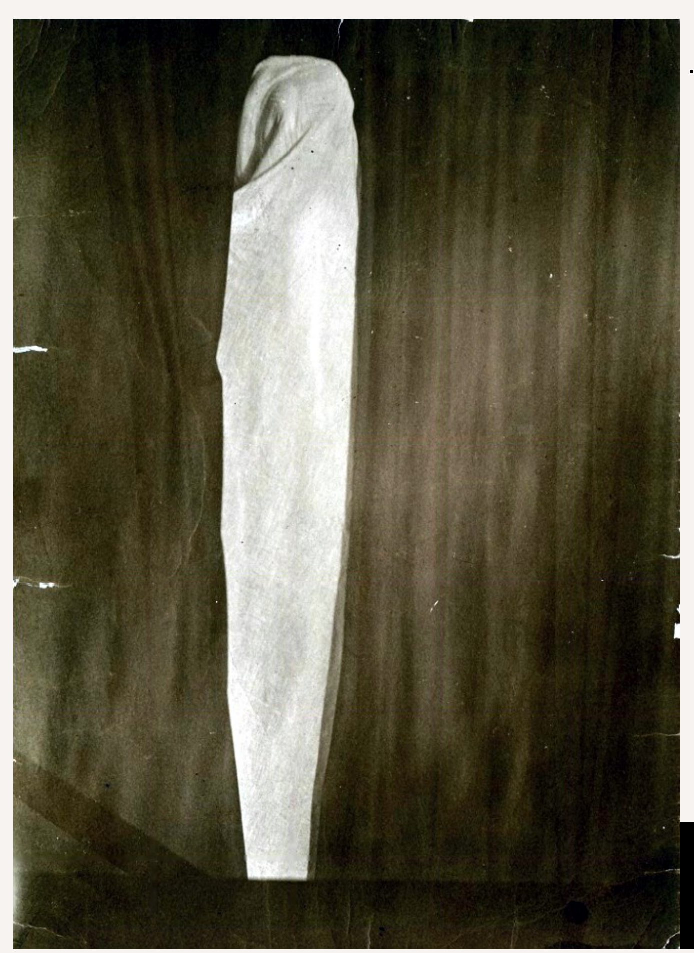


PLATE XV

" Phantoms " photographed during a *séance* with Mrs. Duncan at her home. Note mask-like faces, " coat-hanger " shoulders, and warp and weft of material.

El "ectoplasma" parece emerger de la nariz para formar una cabeza encima de su hombro izquierdo

Podemos comparar las dos figuras vistas anteriormente, aparecidas en la casa de la Sra. Duncan. Parece como si estuvieran colados de los hombros y formado por telas y una máscara de cartón pintada. Estas figuras levantaron muchas sospechas.

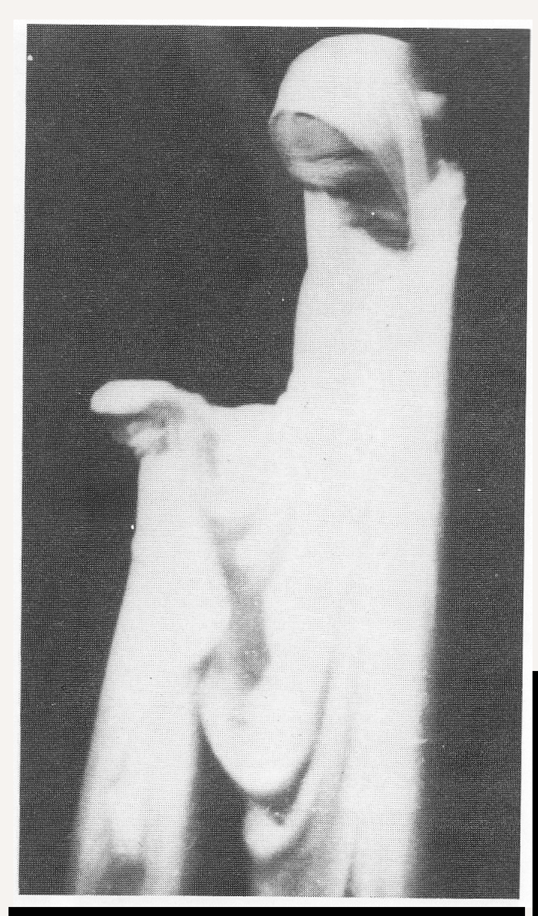




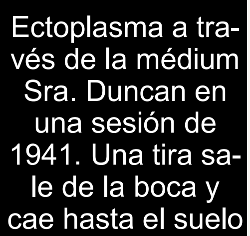
Fotografía del control Albert, aunque la exposición de la fotografía fue demasiado corta para obtener más detalles de la figura



Se muestra una materialización delante de un reducido grupo de espectadores

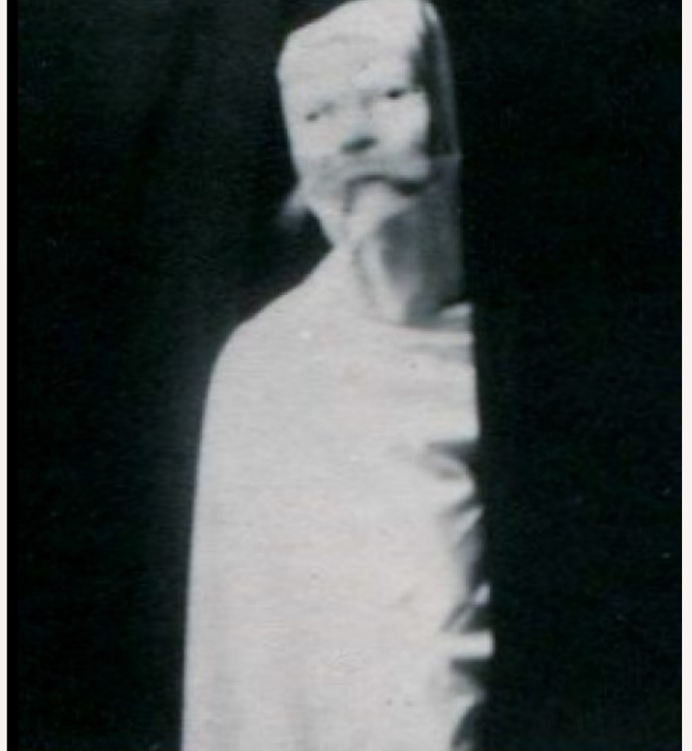


Albert, materializado



Ectoplasma a través de la médium Sra. Duncan en una sesión de 1941. Una tira sale de la boca y cae hasta el suelo







En estas dos imágenes aparecen las materializaciones, aunque más bien parece que son máscaras de rostros con telas alrededor. (*Woodlandway.org, 5 mayo 2013 y Arthur Findlay College*)

Las siguientes imágenes pertenecen a Coventry Broadgate Spiritiualist Church, donde se le hace un homenaje a la médium por una pequeña exposición de fotografías.



Fotografía con infrarrojos realizada por el Dr. John Winning, en un apartamento de Glasgow.

El ectoplasma saldría de la boca, cayendo al suelo en forma de sábana







En estas dos imágenes se ve a la médium en trance, de su boca cae lo que parece ser ectoplasma con forma de sábana o tela.



En esta imagen está la médium sentada y en su regazo una bola de color blanco, tal vez sea el ectoplasma que se acumulado en este lugar

Hasta aquí hemos visto muchos ejemplos de la médium. El fraude de la médium en la formación de ectoplasmas, por lo menos en algunas ocasiones está totalmente claro; ahora bien, tal vez en algún momento produjo el ectoplasma y las materializaciones genuinas, u otro tipo de fenómenos, pero estas trampas hicieron que su reputación fuera dañada y lo mismo para los fenómenos psíquicos. Ella parece que estuvo más cerca de una médium mental que de una médium de efectos físicos, ya que recurrió al fraude. En la siguiente dirección se deja un capítulo sobre Helen Duncan, del libro *La importancia de llamarse Helena*, en este capítulo podrá leer un poco más sobre la médium y su historia, no son muchas páginas y le servirá de mucha aclaración: https://goo.gl/7dbY76

Extracto de una carta escrita por Crookes

24 de abril de 1904

De parte de Lady Crookes y mía, transmita nuestro más sincero pésame a la familia por su pérdida irreparable. Confiamos en la cierta creencia de que nuestros seres queridos, cuando han subido arriba, todavía nos vigilan – una creencia que debe tanto de su certeza a la mediumnidad de la Sra. Corner (o Florence Cook, como siempre estará en nuestra memoria) fortalecerá y consolará a los que quedan atrás.

***

Esta carta es citada por Sir Arthur Conan Doyle en "*Historia del espiritualismo*", volumen 1.



Sra. Corner (Florence Cook)

Carta de Crookes a Lodge

6 de febrero de 1915

Estimado Lodge,

No tuve la oportunidad el miércoles de hablarle de los puntos planteados en su carta. No tengo claro el recuerdo de mi uso de la expresión "Pared de Ladrillos", pero si lo usé, me refería sólo a varios intentos que hice con D.D. Home para trazar alguna conexión entre las fuerzas naturales y los fenómenos físicos tan frecuentes en su presencia. Traté de ponerle una espira de alambre a través de la cual pasaban corrientes eléctricas de diferentes intensidades; puse fuertes imanes cerca de él, y cerca de los objetos que se movía; lo iluminé y también a los objetos con diferentes luces de colores y otros experimentos físicos que se me ocurrieron. En estos experimentos Home tuvo gran interés, y estaba decepcionado por el fracaso de encontrar cualquier influencia sobre los fenómenos espiritualistas. ¡Aquí estaba la "Pared de Ladrillos"!

Respecto a mi supuesta afirmación de que nunca había tenido una prueba satisfactoria de que los muertos pudieran regresar y comunicarse, hay que tener en cuenta que la cita es de una carta que escribí en 1874. No recuerdo mucho de mis opiniones de esa fecha, pero no tengo ninguna duda de que la declaración es de aquella fecha lejana.

Créame.

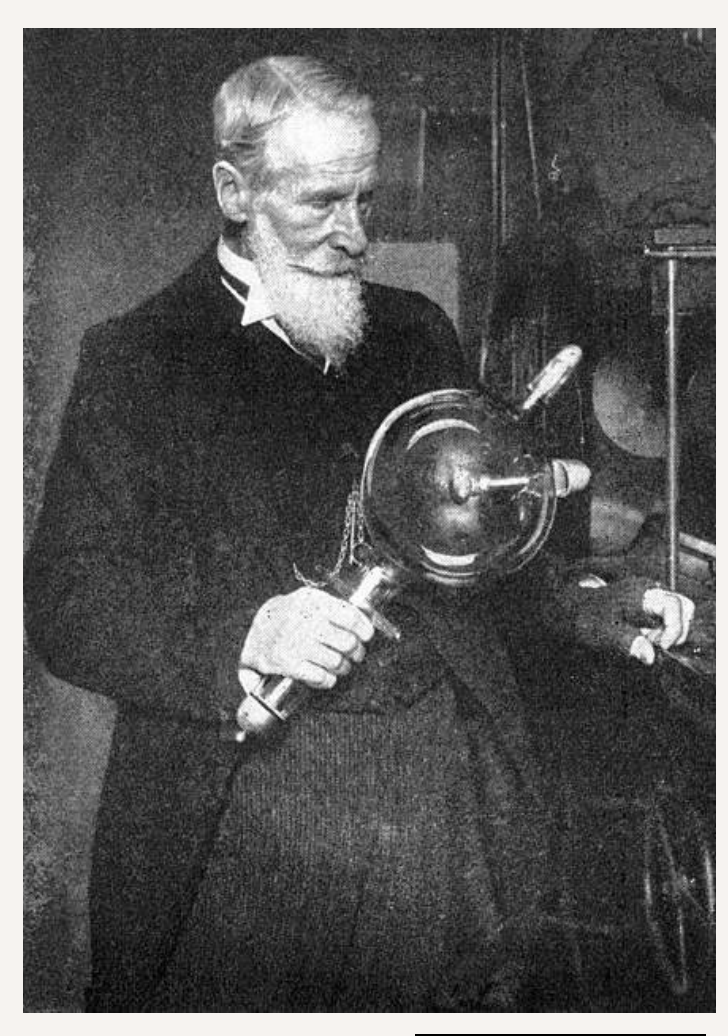
Verdaderamente suyo,

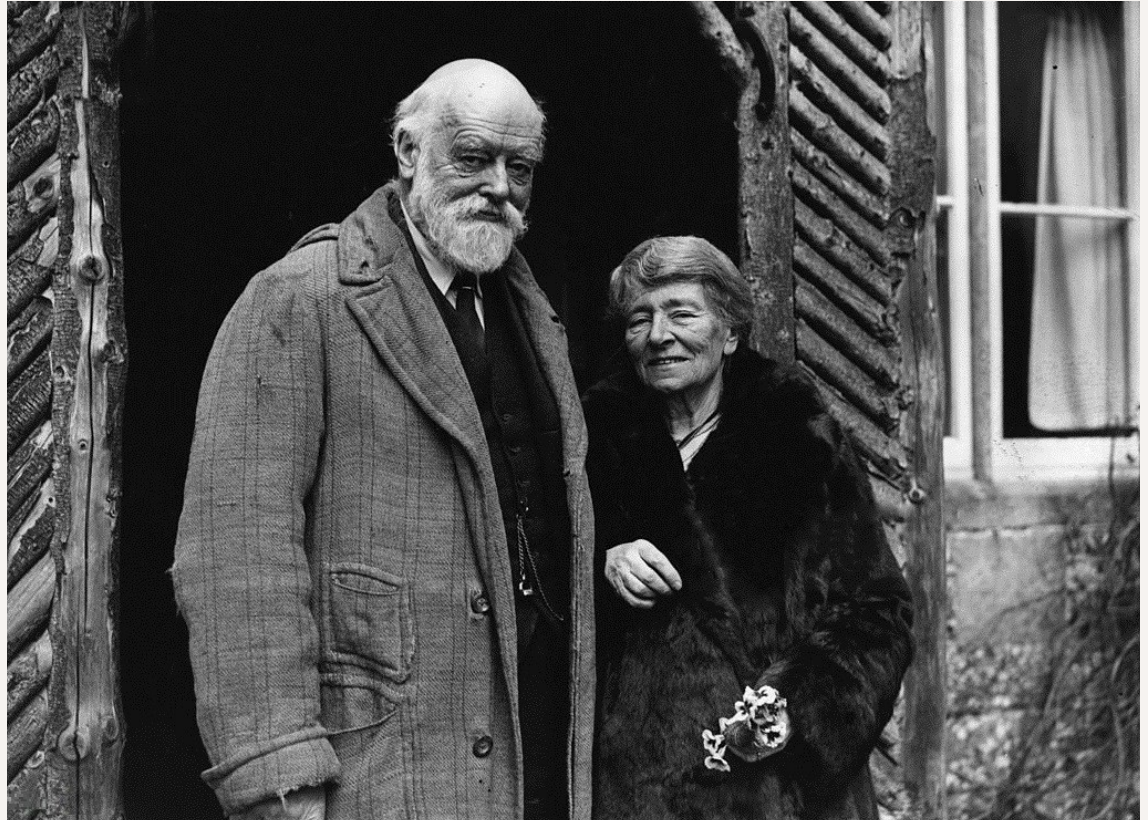
William Crookes

***

Presumiblemente se refiere a la carta a la Sra. B. (Ver Diario de Ciencias Psíquicas 5, Vol. 1)







Arriba a la izquierda, el médium escocés D. D. Home. Arriba a la derecha la fotografía de Sir William Crookes.

A la izquierda de estas letras se encuentra la fotografía de Oliver Lodge al lado de su esposa.

Carta de Crookes a Miss Alice Bird

4 de noviembre de 1916

Mi querida Lallah,

Me gusta que preguntes cuánto frío estamos pasando. Siento decididamente que está mejor, pero me temo que el frío clima de tormenta se mantendrá todavía un poco más. Tengo que ir a hablar con usted sobre el artículo de Sir [Arthur] Conan Doyle. Mientras tanto, permítame que le ruegue que lea el libro de Sir Oliver Lodge, Raymond. Lo encontrará de interés absorbente, y muy convincente. Deseándote que esté bien, y que continúen las buenas noticias de tu hermana,

Créame,

Afectuosamente,

William Crookes.

***

Raymond, o la vida y la muerte, libro de Sir Oliver Lodge, 1916. Un registro de sesiones con la Sra. Osborne Leonard, Vout Peters y otros médiums mentales que dieron comunicaciones muy interesantes que probarían la supervivencia de Raymond, el hijo de Lodge, que murió en la guerra en 1914.



Raymond Lodge



Vout Peters a la derecha



Gladys Osborne Leonard y Sir Oliver Lodge

Renuncia de Arthur Conan Doyle a ser miembro del S.P.R.

Artículo publicado en la revista de la Sociedad para la Investigación Psíquica en marzo de 1930, donde contiene una carta escrita anunciando la renuncia de Arthur Conan Doyle a la Sociedad.

Estimado señor (o señora),

Recientemente he tenido la ocasión [el 22 de enero de 1930] de enviar la siguiente carta al presidente del consejo de la SPR:

Acabo de leer el artículo en el número de enero del *Journal* por el Sr. Besterman sobre las sesiones en Millesimo. Es, en mi opinión, tales tergiversaciones e insinuaciones insultantes que tienden a disminuir el buen nombre de la Sociedad. La insolencia por la cual la opinión considerada de un hombre como el catedrático Bozzano, que estuvo presente, se deja de lado y se trata con desprecio por alguien que no estuvo presente, y que ha tenido muy poca experiencia en la investigación psíquica, hace que uno se avergüence de que tales cosas sean publicadas por un funcionario de la Sociedad de cualquier nivel científico.

Para apreciar el completo absurdo, así como el carácter ofensivo gratuito de la teoría alternativa del Sr. Besterman sobre el fraude, hay que visualizar lo que implica exactamente. Esto significa que un noble italiano de vieja familia, un miembro del cuerpo legislativo, invitado a un círculo de amigos en su casa con el fin de practicar una sucesión de fraudes complicados. Esa mentira lo implicaría incluso a él por el hecho de que su propio cuerpo levitó y muchos otros fenómenos personales que fueron claramente grabados. Después de haber reunido a sus invitados que habrían hecho las voces de sus propios familiares muertos y otros que se escucharon en la habitación. Una participante, dama culta, bajo su moderna corta falda llevaría una larga espada medieval, la espada de matador, una muñeca grande y otros muchos objetos sin que fuera visto por un ojo crítico. Ella o algún otro asistente producirían un gran número de objetos similares a un globo que se cierne sobre el lugar, y de algún modo no especificado produce ráfagas de aire frío como el hielo. Todas estas y muchas otras maravillas fueron producidas con tanto éxito que en una sucesión de sesiones en compañía, entre otros del catedrático Bozzano, estaría completamente engañado, y pondría en juego su reputación científica sobre la verdad de los fenómenos. Este es el paisaje de la teoría del

March 1930 — *A Sitting with Mme Kahl* — 45

confirmed my characterization of the clairvoyante as "une grande enfant."

In this account I describe only the successes; the failures were about twice as many.

SIR ARTHUR CONAN DOYLE'S RESIGNATION.

For the purpose of record we reprint below certain documents which have already been circulated to our Members and Associates, namely: I. A circular from Sir Arthur Conan Doyle dated January 1930; II. A reply to Sir Arthur Conan Doyle's circular by the President and the Hon. Secretaries; III. A reply by Mr Besterman to Sir Arthur's circular so far as it concerned Mr Besterman's review of *Modern Psychic Mysteries*.

Although the Council regard this particular controversy as a very trivial matter, it is conceivable that at some future date our members may wish to know exactly what occurred, and for that purpose we feel justified in reprinting these three documents.

We are glad to report that very few of our members have adopted Sir Arthur Conan Doyle's advice to resign from the Society. The total of resignations in which his circular or Mr Besterman's review is mentioned is two to date (27 February); and the total of all resignations since his circular is six.

On the other hand, the Council have received several letters disapproving of Sir Arthur Conan Doyle's circular or expressing confidence in the way in which the Society's affairs are conducted. Among the members who have written in this way may be mentioned: Mr F. C. Constable, Miss Dallas, Mr Stanley De Brath, General Sir Reginald Hart, V.C., and Dr Osty, to whom the Council wish to express their thanks.

I. Sir Arthur Conan Doyle's Circular.

Dear Sir (or Madam),

I had occasion recently [on the 22nd of January 1930. *Ed.*] to send the following letter to the Chairman of the Council of the S.P.R.:—

"Dear Sir,

"I have just read an article in the January number of the *Journal* by Mr Besterman upon the Millesimo sittings. It is, in my judgment, such a series of misrepresentations and insulting innuendoes that it tends to lower the good name of the Society. The insolence by which the considered opinion of a man like Professor Bozzano, who was present, is set aside and treated with contempt by one who was not

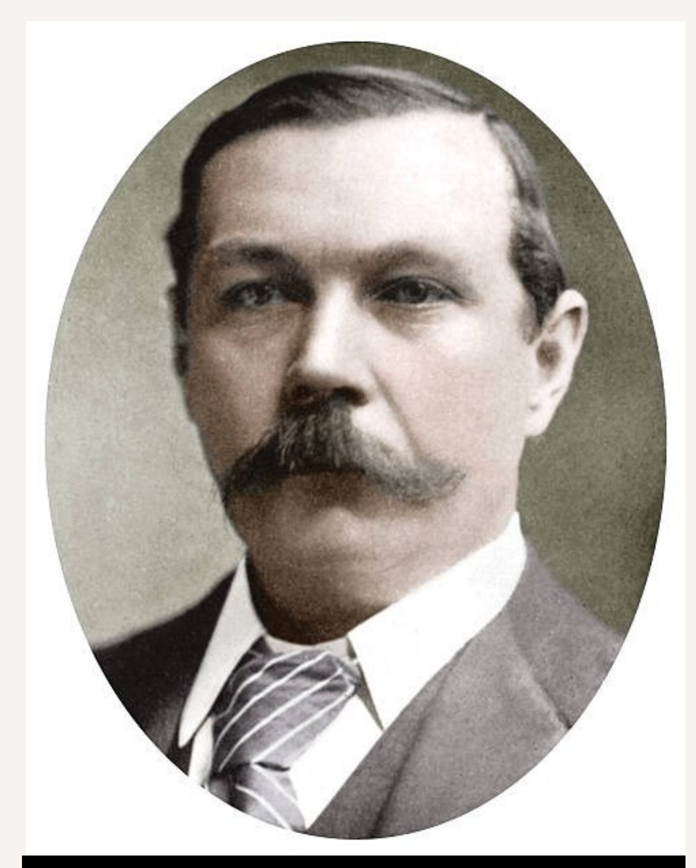
fraude que nos obliga a aceptar el Sr. Besterman, en conjunto no hace concesión alguna. ¿Podemos dignificar sin sentido con estas cosas el nombre de la Investigación Psíquica, o está en el límite de la perversidad pueril?

Otro ejemplo de perjuicio se encuentra en las alusiones de la página 15 de la misma publicación psíquica, el Sr. Dennis Bradley y George Valiantine en Berlín. Las afirmaciones de los oponentes al Espiritualismo son a la vez aceptadas en su valor nominal y sin el más mínimo intento de un examen discriminatorio.

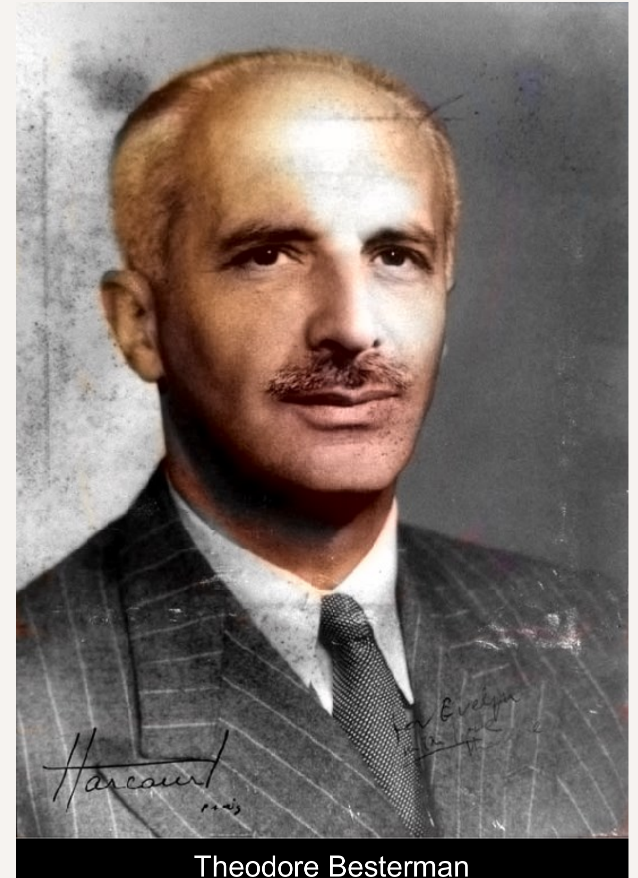
A la larga espero con esperanza que la tradición de la negación obtusa de Podmore, Dingwall, Beater-man (-Besterman- Rompedorman) muera con el paso del tiempo. Pero no hay rastro de ello, y la obsesión parece más bien que será pronunciada, mi único recurso es, después de treinta y seis años de paciencia, el renunciar a mi propia membresía y para hacer algún tipo de protesta pública en contra de la obra esencialmente no científica y a una Sociedad empujada por toda una generación que no ha producido ningún trabajo constructivo de ningún tipo, sino que se ha limitado a dirigir sus energías a la tergiversación y al estorbo de los que realmente han trabajado en el problema más importante que se ha presentado a la humanidad.

Atentamente

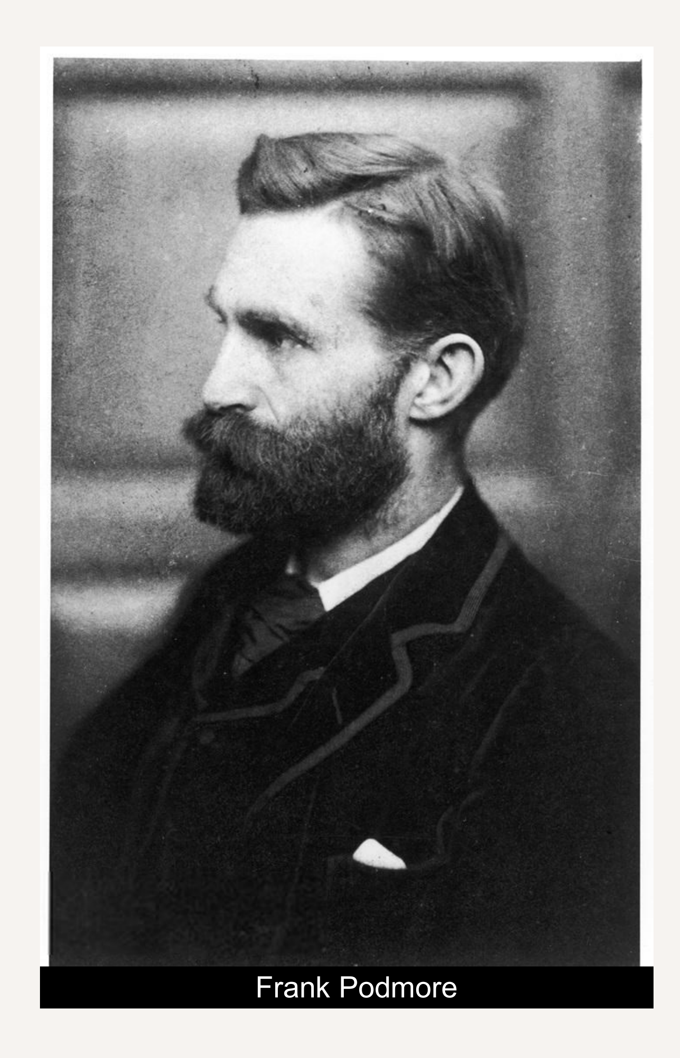
Arthur Conan Doyle.

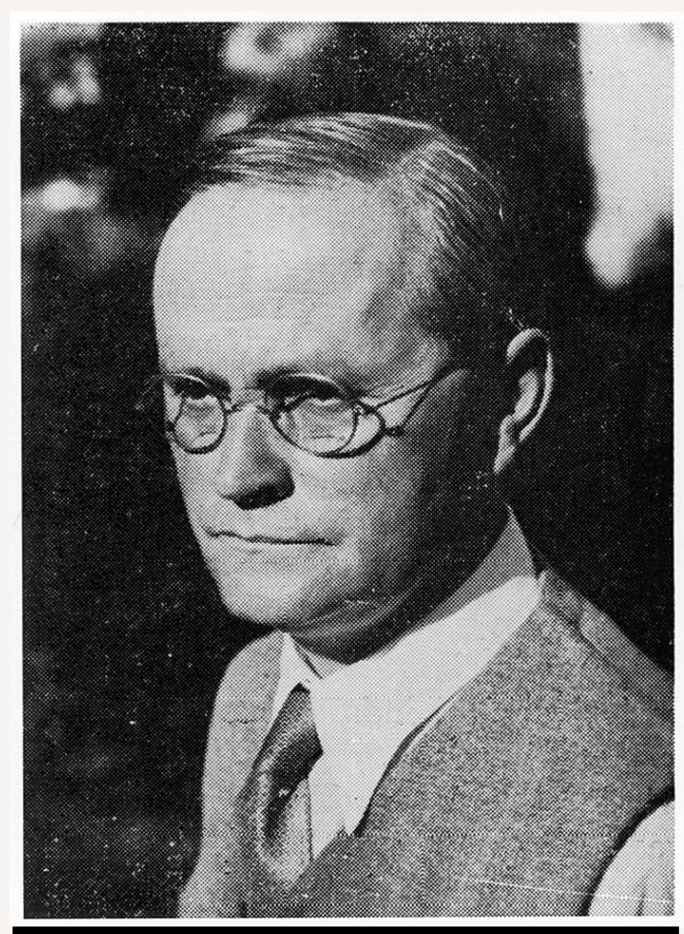


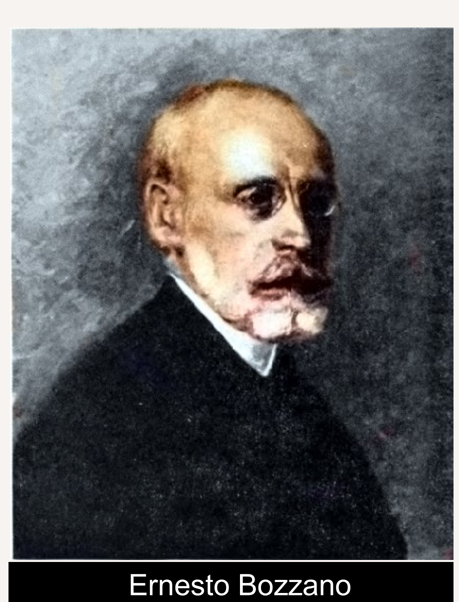
Arthur Conan Doyle



Theodore Besterman


Frank Podmore


Eric John Dingwall


Ernesto Bozzano


GEORGE VALIANTINE



Dennis Bradley

¿Fue atrapada Florencia Cook en engaño?

Oiréis decir, hoy todavía, que el fantasma de Katie King fue aprisionado en un brazo, lo que es cierto, y que Florencia Cook fue desenmascarada de este modo, lo cual es falso.

Un incidente de este género es lo que explotan siempre gentes que ni siquiera sospechan lo que es la mediumnidad.

M. Crookes debía ser árbitro de esta calumnia En aquel tiempo era ridículo creer en el fenómeno: las pasiones estaban desencadenadas, la hora era solemne; M. Crookes comprendía que su prestigio de sabio podía sufrir y se mantendría en guardia.

He aquí la historia:

Un fantasma había sido aprisionado por uno de los concurrentes; un verdadero fantasma, así cogido, tenía que desmaterializarse. No era ésta la opinión de los escépticos, que no conocían en aquel tiempo más que los fantasmas de Robert Houdini, a los que una espada atraviesa habitualmente.

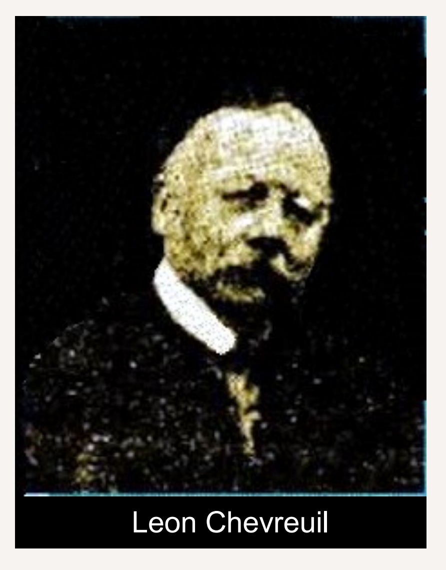
El fantasma de entonces debía ser cosa impalpable. Este fue cogido, no podía menos de desmaterializarse, y es lo que hizo. Siguió a esto una confusión indescriptible, a favor de la cual se dio libre curso a las suposiciones. Se gritó, se vociferó, y como entre los brazos que creyó abrazar algo corpóreo no había quedado nada, los malintencionados propagaron la especie de que la médium había huido aparada por la oscuridad. Solo una cosa podía hacerse, comprobar el estado de la médium; pero los malévolos no tenía esos escrúpulos y gritaron a voz en cuello que la médium se había desprendido de los brazos, lo que era una calum-



nia. Tenemos sobre esta sesión el testimonio de una alta personalidad, el gran naturalista Russell Wallace, podemos referirnos a su narración, donde certifica que la médium fue encontrada con las ligaduras perfectamente selladas (Russell Wallace, *Los milagros y el moderno espiritualismo*, pág. 252).

La médium hizo lo que debió hacer: pensó en el gran sabio que estudiaba los hechos espiritistas, prometió someterse enteramente a su aprobación y le pidió que la protegiera.

Leon Chevreuil— No Morimos


Leon Chevreuil

Correspondencia cruzada

Correspondencia cruzada, un automatismo concordante, es un esquema supuestamente originado por el espíritu de F. W. H. Myers para eliminar la hipótesis de la comunicación telepática. La idea estaba funcionando, los mensajes eran recibidos por diferentes médiums casi al mismo tiempo en diferentes partes del mundo y a gran distancia como en la India, Nueva York, Londres y fue descubierto por la Srta. Alice Johnson de la Oficina de Investigación del S.P.R. En los guiones de la Sra. Thompson, Sra. Forbes, Sra. Verall, Sra. Willett, Sra. Piper y otras, fueron descubiertos expresiones fragmentadas que cuando se seleccionaban y se ponían juntas daban una idea coherente en cada caso. "Por lo tanto en un caso", escribe la Srta. Johnson," en la escritura de la Sra. Forbes, pretendía venir la información de su hijo Talbot, declaró que ahora él debía salir de ella, ya que él estaba buscando una sensible para escribir de forma automática, con el fin de poder corroborar su propia escritura. La Sra. Verrall, el mismo día, escribió acerca de un abeto plantado en un jardín y el guion fue firmado con una espada y una corneta flotando. Esta última parte fue la insignia del regimiento al que pertenecía Talbot Forbes, y la Sra. Forbes tenía en su jardín algunos abetos, que cultivó a partir de las semillas que su hijo le envió en vida."

Estos hechos eran desconocidos para la señora Verrall. La Srta. Johnson concluye: "Tenemos razones para creer que la idea de hacer una declaración en una secuencia de comandos de una declaración complementaria en otra persona sólo se le había ocurrido a Myers en vida, pues no hay referencia a ella en cualquier otro lugar escrito.



Harold Hawthorn Myers y Frederic William Henry Myers

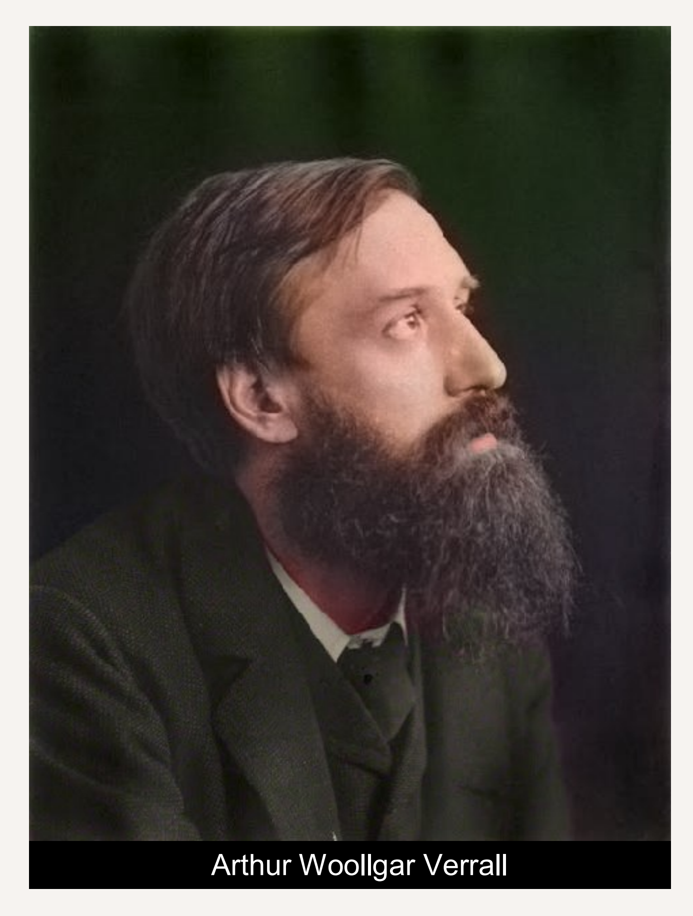


Srta. Alice Johnson

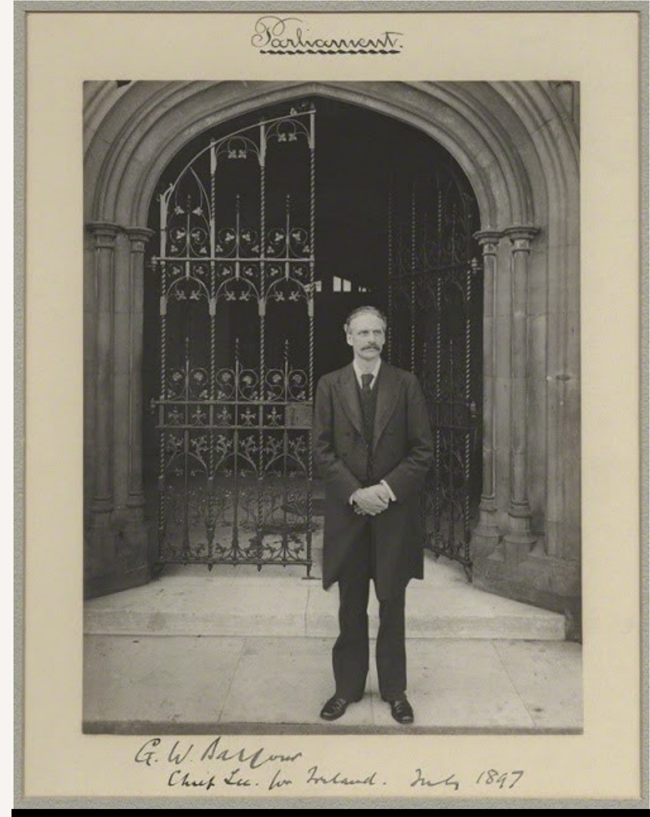
Tampoco hay referencia a esta forma en los que han estado investigando la escritura automática después de su muerte y ellos mismos no detectaron los automatismos, pero alguien que estudie sus guiones puede darse cuenta que es un elemento importado desde fuera que sugiere una invención independiente, una inteligencia activa constantemente en el trabajo presente, no es un simple eco o remanente de las individualidades del pasado".

Después el catedrático A. W. Verrall, el eminente erudito en griego e investigador psíquico pasó al otro lado, un mosaico griego, un intrincado rompecabezas llamado la Oreja de Dionisio se transmitió como comunicación transversal que en opinión del Hon. Gerald Balfour, y otros jueces competentes fue una de las evidencias obtenidas más sorprendentes de la supervivencia.

En el S.P.R. Proceedings, cientos de páginas se dedican a la correspondencia cruzada. Son tan ingeniosas y sutiles que su desenredo requiere una considerable habilidad literaria por ser un material de lectura demasiado pesado. El tema fue estudiado a fondo por la familia Verrall, la Sra. Holland, Sra. Sidgwick y Sr. Piddington. El Dr. Van Eeden obtuvo una correspondencia cruzada entre sus propios sueños y el trance con Nelly, el control de la Sra. Thompson. El catedrático Hyslop lo utilizó en las investigaciones de los casos de obsesión. La víctima de la obsesión fue tomada por un médium o a través de un objeto perteneciente al obsesivo para que produjera una idea y el médium en trance le lleve a la comunicación con el espíritu o la información obsesiva que tiende a mostrarse como una entidad extraña o una personalidad subconsciente.

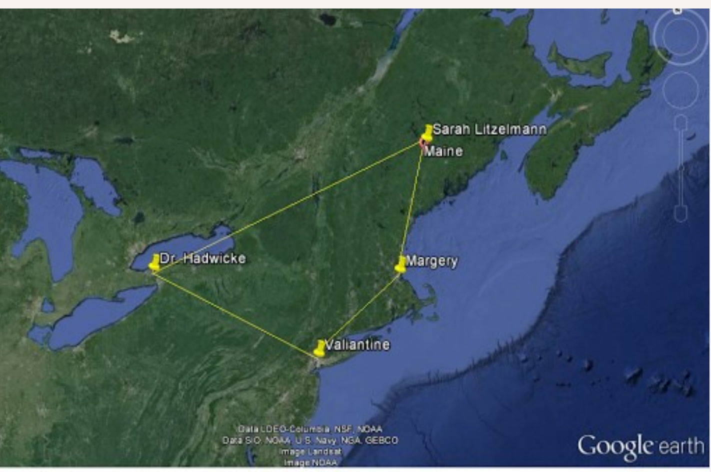


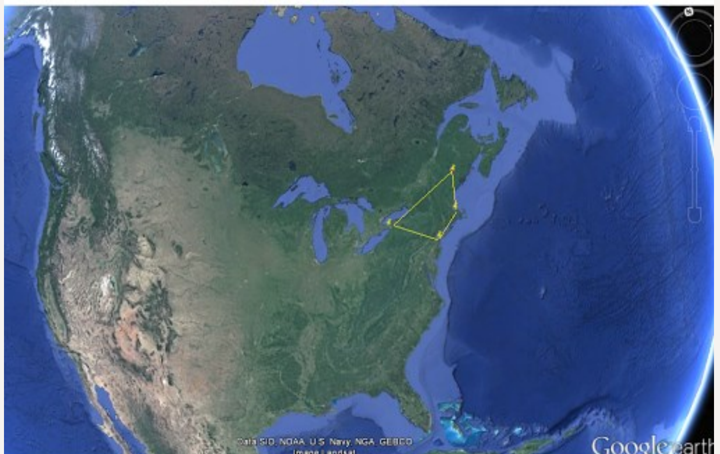
Arthur Woollgar Verrall



Gerald William Balfour, 2nd Earl of Balfour

Se hicieron muchos experimentos para establecer la transmisión en la correspondencia cruzada: para averiguar los pensamientos del otro al mismo tiempo y estando a distancia. Los casos más recientes (1935) y más desconcertantes de correspondencia cruzada se registraron en la historia de la mediumnidad de Margery. Su control, Walter les envió mensajes simultáneos a Margery en Boston, Valiantine en Nueva York, al Dr. Hadwicke en las Cataratas del Niagra y la Sra. Sarah Litzelmann en Maine, a 60 millas de Boston.





Dibujos, figuras geométricas, oraciones fueron dadas por parte de cada uno de los médiums, en algunos casos en caracteres chinos. Su recepción se verificó por teléfono o telégrafo, y el mensaje descifrado mediante el establecimiento de la unión de todos los fragmentos.



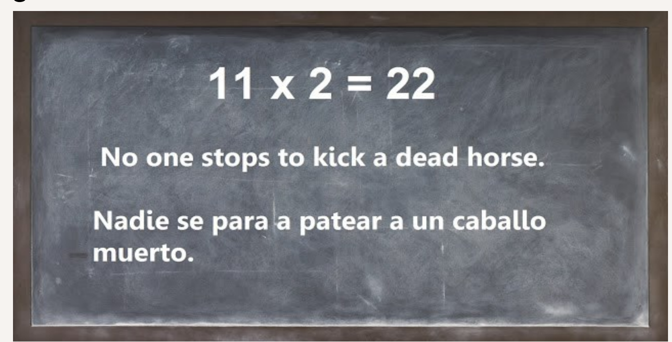
Helen Woollgar de Gaudrion Verrall



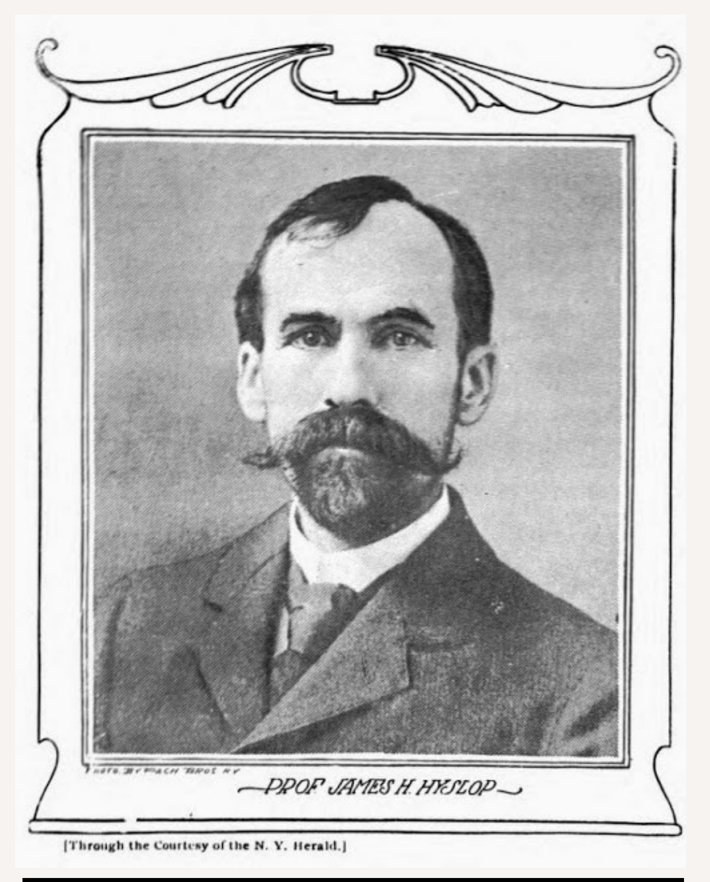
Leonora Piper

El ingenio de esta correspondencia cruzada se ilustra mejor con el siguiente ejemplo: Una caja de cartón fue llevada a la sala de una sesión. Contenían tiras de papel con ciertos símbolos, y un calendario cuyas hojas se podía arrancar, y por lo tanto indicar el número deseado. Walter declaró que había arrancado una de las hojas y añadió: "Margery pondrá un problema y Valiantine con Hardwicke van a dar cada uno la mitad de la respuesta, luego se cerró la caja."

Hubo personas encargadas después de la sesión de evitar que nadie abriera la caja. Margery y compañía descendieron a la biblioteca. Margery pasó a un ligero trance y escribió de forma automática "11 x 2 - patear un muerto". La caja se abrió: en la parte superior estaba la hoja del día 11, al lado una X de las hojas con símbolos y por último una hoja arrancada, tenía el número 2: Esa era la disposición interna en la caja, por lo tanto, estaba en acuerdo con la parte que le correspondía a Margery. Se llamó por teléfono a Nueva York. El juez Cannon estaba a cargo del círculo de Valiantine, informó que recibieron de Walter el siguiente mensaje: "2 - nadie para para". A la mañana siguiente un telegrama de Hardwicke desde las Cataratas del Niagra anunció el siguiente fragmento: "2 caballo". Los fragmentos juntos demuestran el problema de Walter, que fue el siguiente:



An Encyclopaedia of Psychic Science - Nandor Fodor (1934).



James H. Hyslop



Sra. Willett

Un caso de correspondencia cruzada de Walter



Entidad espiritual "Walter"

6000 Km.
Previo acuerdo telefónico

En Cambridge

Médium, Sra. Litzelmann

Escribe esto: En la parte de arriba el siguiente diseño:



Poesía en el viaje de Colón. Escrito debajo

En Boston

Médium, Margery Crandon

"Walter" se manifiesta en voz directa: escoja las piezas oscuras de papel con los números anteriores. Margery afirmó que dedicaba aquella noche a los italianos: Tanti cervelli - (muchas carabelas) - 1492.

Y añadió los diseños:





Declaran que se produjo simultáneamente en Cambridge, donde se acordó, y apareció en las cataratas del Niagara donde el Dr. Hardwick no sabía nada.

1000 Km.
Sin acuerdo

En cataratas del Niagara

Médium, Dr. Hardwick

Diseño:



Entonces debajo:

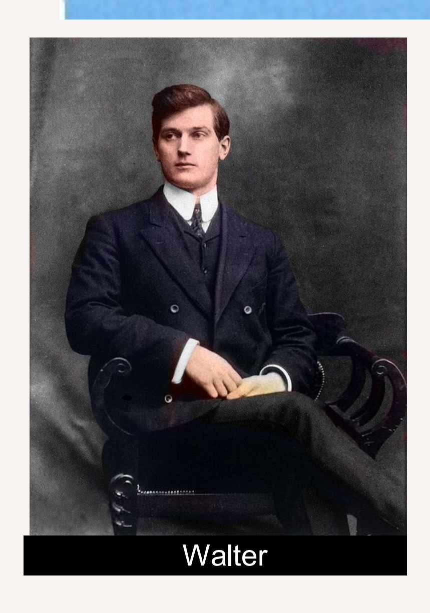
10. 12. 1492.

NENAPINTASANTAMARIA

Y después:







Walter



Mina Stinson - Margery Crandon

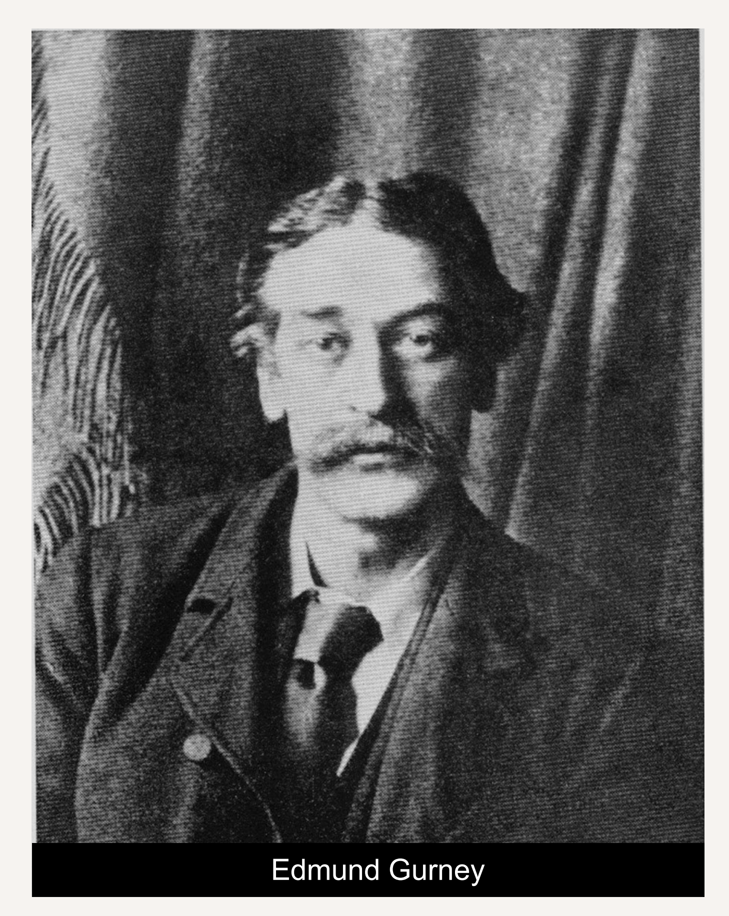


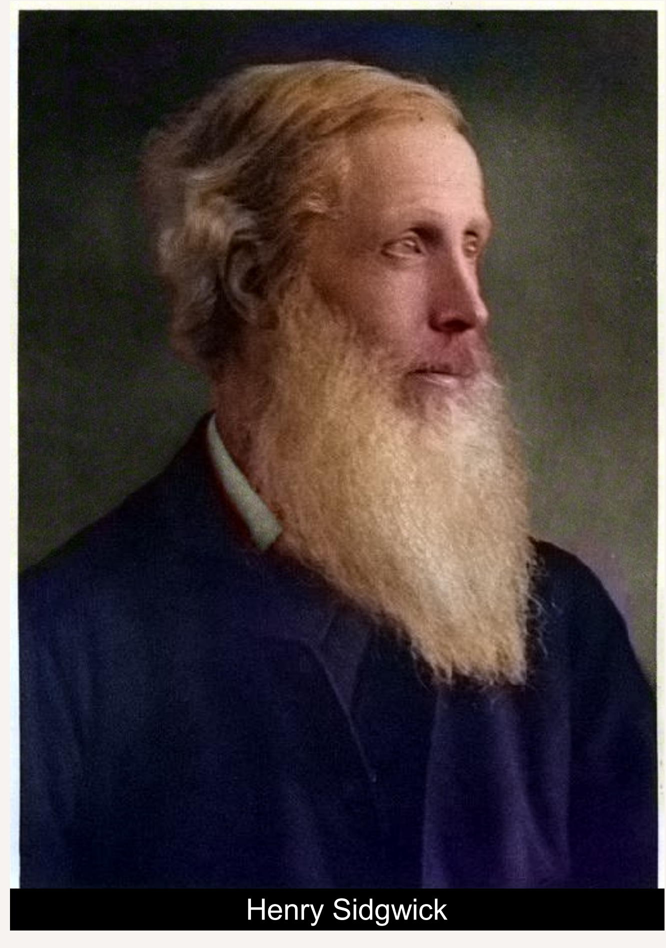
DR. HENRY HARDWICKE

Las correspondencias cruzadas

La señora Piper participó también en una serie de experimentos conocidos como "correspondencias cruzadas". Entre 1888 y 1902 fallecieron tres miembros fundadores de la Sociedad para la Investigación Psíquica. En 1888, Edmund Gurney murió repentinamente de un supuesto ataque de asma a los 38 años de edad. Frederic Myers siguió a su amigo el 17 de enero de 1901 y, al año siguiente, se les unió Henry Sidgwick. Todas fueron grandes pérdidas para la SPR, pero al mismo tiempo ofrecían una gran oportunidad para la comunicación directa entre los dos mundos. Los tres habían dicho que cuando estuviesen en "el otro lado" iban a intentar comunicarse y, al hacerlo, aportarían evidencia científica de la permanencia de la conciencia más allá del cerebro.

Myers, el autor del clásico de dos tomos Human *Personality and Its Survival of Bodily Death* (La personalidad humana y su sobrevivencia a la muerte corporal) había concebido el método de la correspondencia cruzada. Ese método consiste en mensajes de poca importancia en sí, pero que adquieren significado cuando se unen todos. Un médium específico recibirá un elemento de un mensaje potencialmente significativo. Ese mensaje no sólo sobrepasaba el conocimiento e información disponible para el médium (en el caso de Myers tenía ciertas referencias ocultas a la literatura clásica), sino que en sí mismo no tenía sentido. Sin embargo, varios mensajes de este tipo recibidos por médiums que no estaban conectados entre sí, cuando se combinaban —a veces después de una considerable investigación de estudiosos especializados— formaban un mensaje con significado.


Edmund Gurney


Henry Sidgwick

Se creó un equipo de médiums para facilitar esas comunicaciones. El grupo estaba integrado por Margaret Verrall y su hija Helen, la Sra. Holland, la Sra. Willett, la Sra. King y Leonora Piper. Con esos seudónimos se buscaba proteger la verdadera identidad de las mujeres. En realidad "la Sra. Holland" era Alice McDonald Fleming, la hermana del famoso escritor Rudyard Kipling. "La Sra. King" era la dama Edith Lyttelton, una novelista y activista política, y la señora Willett era Winifred Coombe-Tennant, miembro de la aristocracia rural. Con la excepción de la señora Piper, ninguna de ellas era un médium profesional.



“Sra. Holland" Alice McDonald Fleming

El objetivo era abrir la comunicación con los fundadores fallecidos de la SPR usando una forma de clarividencia conocida como automatismo, donde el médium sostenía una estilográfica sobre un papel y esperaba a que los espíritus visitantes la movieran. De esta forma se podían enviar mensajes escritos del más allá. Durante un período de casi 30 años una serie de médiums transcribieron más de 2.000 ejemplos de escrituras automáticas que se aseguraba venían directamente de Myers, Sidgwick y Gurney. Consistían de alusiones literarias y clásicas fragmentadas, el tipo de mensajes característicos de las personas muy educadas de la época.



"La Sra. King" era la dama Edith Lyttelton

Poco después de la muerte de Myers, médiums de varias partes del mundo comenzaron a recibir mensajes, supuestamente de él. Myers conocía los problemas de credibilidad en relación con los mensajes que supuestamente provenían de individuos fallecidos e hizo un gran esfuerzo para eliminar cualquier tipo de dudas sobre la autenticidad de sus propios mensajes. No fue suficiente para él que el contenido de sus mensajes quedara oculto a los médiums que los escribieron, sino que se

aseguró además de que no fueran conocidos por ninguna persona que hubiese estado en contacto con los médiums. Incluso si el contacto del médium con otra persona viva no era directo y consciente, pudo haber sido indirecto e inconsciente: los mensajes podían haberse comunicado al médium telepáticamente o por clarividencia.

Para excluir incluso esta remota posibilidad fue que Myers inventó el método de correspondencias cruzadas. El nivel de credibilidad en el caso de Myers es significativo porque es extremadamente imposible que los médiums que recibieron sus mensajes parciales y sin sentido, los pudieran haber inventado ellos mismos. Por otra parte, la comprensión de sus significados cuando se les combinaban requería de un complejo nivel de especialización en literatura clásica.

Tras un período de prueba (al parecer para comprobar el método de correspondencias cruzadas y establecer la credibilidad de los mensajes), Frederic Myers comenzó a dictar largos mensajes a la médium amateur de trances Geraldine Cummins. La señorita Cummins no conoció a Myers en vida —era sólo una niña cuando Myers murió— ni tampoco tenía un conocimiento particular sobre la literatura clásica. Pero el contenido de los mensajes dictados por Myers —y más tarde publicados en The Road to Immortality (El camino a la inmortalidad, Londres, 1932) y Beyond Human Personality (Más allá de la personalidad humana, Londres, 1935)— fueron tan auténticos que convencieron a Sir Oliver Lodge, expresidente de la SPR y amigo cercano de Myers cuando éste vivía, de que realmente provenían de Myers. Tanto impresionaron a Sir Oliver Lodge los mensajes, que le pidió permiso al difunto Myers a través de Geraldine Cummins para escribirles un



Marguerite de Gaudrion Merrifield Verrall



Geraldine Cummins (1890-1968)

preámbulo. Evelyn Myers, la viuda de Frederic Myers quedó igualmente convencida y más tarde invitó a la señorita Cummins a que fuera a vivir con ella en su casa.-

El caso del poeta muerto

Otro ejemplo de la transmisión de mensajes usando el método de correspondencias cruzadas tuvo que ver con el poeta Roden Noel. El 7 de marzo de 1906, la señora Verral dio inicio a una sesión de escritura automática. Las palabras "Tintagel y el mar que gemía de dolor" aparecieron en el papel. A la señora Verrall esto no le decía nada. Se lo mostró a la señorita Johnson, un miembro de la SPR, quien lo asoció con el poema Tintagel, del poeta del suroeste de Inglaterra Roden Noel.

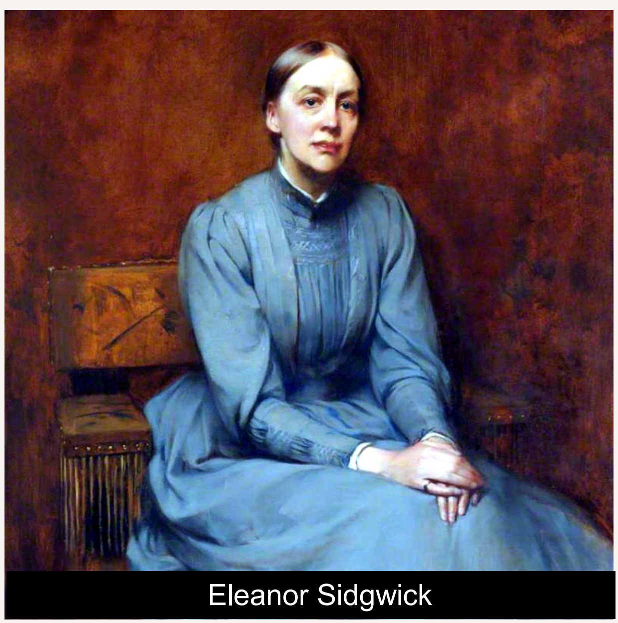
Cuatro días más tarde "la señora Holland" recibió un mensaje automático de origen similar. Decía: "Esto es para A.W. Pregúntele qué significa la fecha 26 de mayo de 1894 para él —para mí— y para F. W. H. M. No creo que les resultará difícil recordarlo, pero si así fuera, entonces pregúntenle a Nora". Como no sabía lo que esto significaba, "la señora Holland" envió un mensaje a la SPR de Londres.

Al examinarlo se descubrió que "A.W." se refería al esposo de Helen Verral, el Dr. Verrall, y F.W.H.M. a Frederic Myers. "Nora" era Eleanor Sidgwick. Todos eran buenos amigos del poeta Roden Noel, el autor del poema asociado con el mensaje recibido por "la señora Holland" unos días antes. Se supo que la fecha era el día en que Roden Noel falleció.

El 14 de marzo, en una escritura automática de la señora Holland aparecieron las palabras "dieciocho, quince, cuatro, cinco, catorce, catorce, quince, cinco, doce" y la instrucción de ver las ocho palabras centrales del Apocalipsis 13:18. Dos semanas después, el 28 de marzo, la señora Holland escribió las palabras "Roden Noel", "Cornwall", "Patterson" y "¿recuerdas la chaqueta púrpura?"

Otro de los miembros del equipo, Alice Johnson, por entonces Secretaria Honoraria de la SPR, examinó las ocho palabras centrales del Apocalipsis 13:18 y halló que significaban "porque es el número del hombre".




Eleanor Sidgwick

Siguiendo la pista al pie de la letra, regresó a los números 18, 15, 4, 5, 14, 14, 15, 5, y 12, y sustituyó cada número como la letra correspondiente en el alfabeto. Decía Roden Noel. Posteriormente, Alice Johnson descubrió que Noel usaba con regularidad una chaqueta púrpura, que "Cornwall" era el tema de varios de sus poemas y, finalmente, que A. J. Patterson fue un amigo común suyo y de Sidgwick durante la época universitaria. Ningún miembro del grupo conocía esa información. Este fue sólo uno de los logros alcanzados de los rompecabezas inteligentemente concebidos a partir de las escrituras automáticas generadas en las correspondencias cruzadas. Los mensajes asociados sólo tenían sentido cuando se relacionaban con los otros mensajes recibidos por individuos no relacionados que estaban en otras partes del país.

La mente inmortal—Ervin Laszlo

Archivos Hamilton en Color

Parte 2—1935





Este residuo ectoplasmático se produjo el 11 de diciembre de este año, el mismo año que el Dr. Hamilton murió, aunque la investigación continuó muchos años después.

La fotografía muestra un ectoplasma en la pared del gabinete, con la médium Alba en el centro, Ewan en la izquierda de la foto y Mercedes a la derecha. Ewan señaló el momento de fotografiar. Fue el primer ectoplasma fotografiado después de la muerte del Dr. Hamilton.

En esta sesión estaba presente el Dr. Bruce Chown. El control de Mercedes fue Lucy, aunque en otras ocasiones había sido Katie King; aunque Katie estaba al lado de Ewan en ese momento según dijo el control Lucy.



Marquis Carlo Centurione Scotto

Médium de la nobleza italiana. De la familia más antigua de Italia, uno de los títulos de Marqués del Príncipe Sacro del Imperio Romano. Fue Miembro del Parlamento durante once años y emprendió un trabajo de investigación con la esperanza de comunicarse con su hijo fallecido, el marqués Vittorio dei Principi Centurione, Capitán del Ejército Aéreo, que durante el vuelo por el Lago Varese en una prueba de un nuevo avión para la Schneider Cup Race en América, fue asesinado, el 21 de septiembre de 1926.

El apesadumbrado padre fue aconsejado para que encontrar consuelo en las lecturas de Dennis Bradley, *Towards the Stars* (*Más Allá de las Estrellas*), que fue traducido al italiano. Con ello la esperanza surgió, con las cartas de presentación de Ernesto Bozzano se fue a Londres, y en una sesión con Valiantine, en casa de Dennis Bradley, su hijo habló en voz directa y lo reconoció dándole otra información probatoria. En la primera sesión con trompeta, produjo un ruido muy particular de un motor de avión y luego caía. La actuación fue una imitación del avión de Vittorio Centurión, de cuya trágica muerte no sabían ni Valiantine ni Bradley. En la sesión que se celebró en Nueva York produjo una ruidosa llegada, al parecer fue otra vez identificado, observándose de manera similar en la primavera de 1928. En las sesiones de Londres, el marqués fue presentado por Valiantine con una trompeta de aluminio. Él le rogó que se sentara en su propia casa para practicar la voz directa. Esto actuó como una sugerencia para despertar las facultades latentes o tal vez no, lo cierto es que el marqués obtuvo a partir de la primera sesión un éxito rápido y maravilloso.

Su hijo muerto, sin embargo, no se comunicó. Cristo d’Angelo, quien dijo que fue un pastor siciliano cuando estuvo en la tierra, se hizo cargo de las manifestaciones desde el otro lado. La voz directa fue su característica, pero muchas otras manifestaciones sobrenaturales también se produjeron como la escritura directa, inusuales aportes (para esto la presencia de otra médium, Mme. Fabienne Rossi era imprescindible), una amplia gama de fenómenos físicos menores, materializaciones y una vez hasta el propio transporte del médium en una sesión cerrada. La voz directa generalmente era emitida desde la esquina derecha del techo, pero a veces desde el interior de una bocina de pie. Estas trompetas fueron recubiertas de pintura luminosa. Las voces hablaron en tres idiomas y cinco dialectos desconocidos para el médium, latín, español y alemán, y los siguientes dialectos: piamontes, romagnolo, napolitano, veneciano y siciliano.



Marquis Carlo Centurione Scotto



Vittorio Centurione Scotto

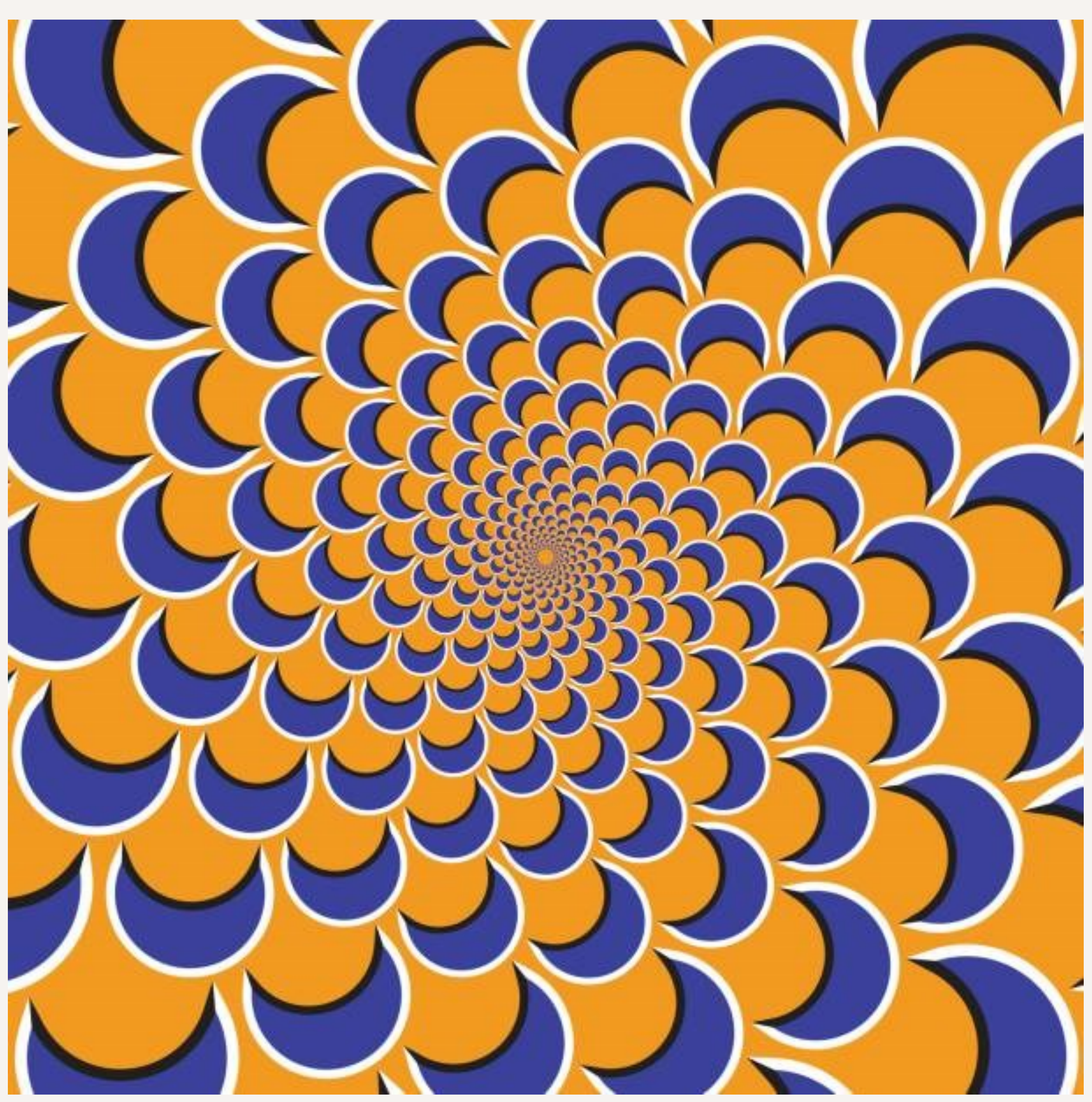
El marqués era consciente durante los fenómenos. Él tenía una aversión al estado en trance. En los experimentos de Millesimo fue sólo para los efectos muy importantes o para proteger su salud cuando los guías le enviaron al trance.

Nunca usó gabinete. La parte científica de los experimentos o la cuestión de la propaganda no le interesaba en absoluto. Sugerir condiciones de prueba era un asunto extremadamente delicado para su investigación principal según Ernesto Bozzano. En ausencia de éstas, fuertes críticas a los fenómenos fueron presentadas en Alemania por el catedrático Schrenck-Notzing y por el catedrático Rudolf Lambert. En Inglaterra, por razones similares, los fenómenos fueron puestos en duda por Theodore Besterman del S.P.R., de esta manera Conan Doyle encontró que se despreciaba la reputación de Bozzano como competente investigador psíquico. Como resultado, Conan Doyle renunció a su membresía en el S.P.R.

An Encyclopaedia of Psychic Science
- Nandor Fodor (1934).

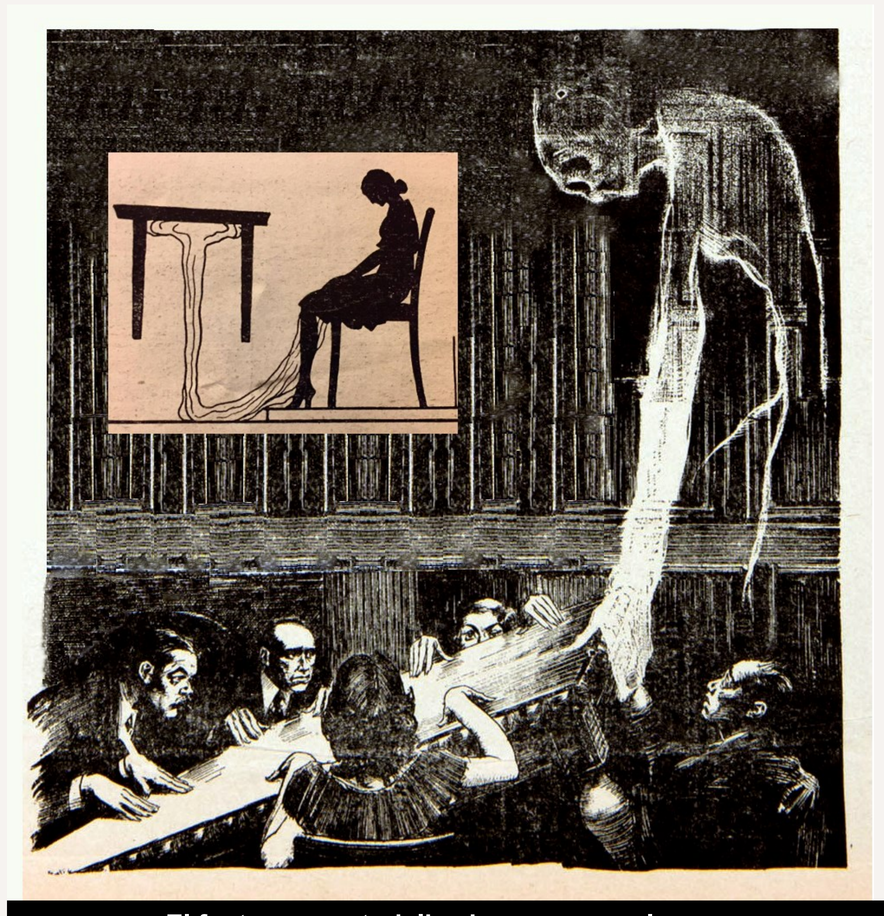
Entretenimiento

Ilusiones ópticas



Movimiento de mesas

La idea de un fantasma materializado que levanta la mesa es la idea más extendida, pero si profundiza en el tema aprenderá que la mesa se levanta por un fluido que sale del médium (procedente de todos los asistentes) que toma forma de palancas y es capaz de mover y levantar la mesa como se ve en la imagen insertada de color marrón claro, vemos el ectoplasma salir e ir a la mesa.



El fantasma materializado que mueve la mesa

Póngase en contacto con nosotros

cienciaspsiquicas@gmail.com

Consulte nuestra web:

www.survivalafterdeath.blogspot.com

www.thehamiltonfiles.blogspot.com

También en:

www.facebook.com/survivalafterdeath

www.vk.com/survivalafterdeath





Walter D. Falk

www.thehamiltonfiles.blogspot.com